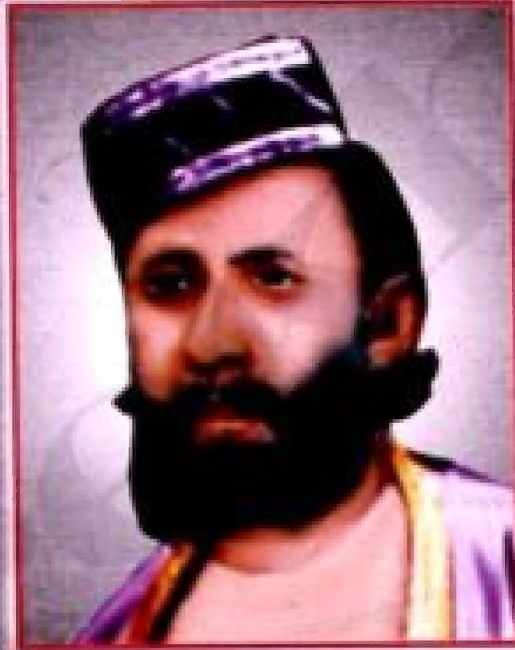
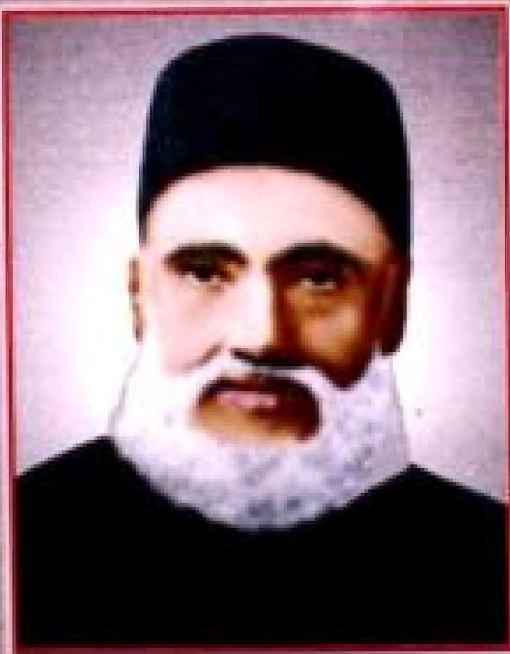


مشال اب علیم

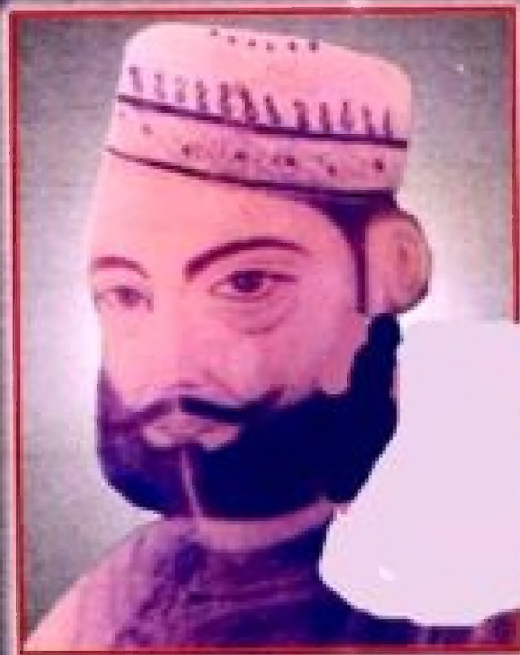
نظم جدید کی تثلیث



فائق میرٹھی



اسماعیل میرٹھی



راج میرٹھی

برقی کتب (E-book) کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شان دار، مفید اور نایاب کتب کے
حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جو اتن

کریں

ایڈمن پینل :

محمد ذوالقرنین حیدر : 03123050300

محمد شاقب ریاض : 03447227224

سدرہ طاہر : 03340120123

تظلم جدید کے میر کارواں کے طور پر محمد حسین آزاد اور الخاف حسین حالی کے نام سے آج اردو ادب کا ہر طالب علم بخوبی واقف ہے۔ تظلم جدید کے فروغ کی ابتدا انجمن تحریک پنجاب کے جس تاریخ ساز مشاعرے سے ہوئی ہے اس کا انعقاد محمد حسین آزاد کی کاوشوں سے ۹ مارچ ۱۹۷۳ء میں لاہور میں ہوا تھا۔ یہ روداد ہماری اردو تنقید میں عام ہے۔ لیکن میرٹھ میں تظلم جدید کی اساس بہت پہلے ہی رکھی جا چکی تھی۔ قلیق میرٹھی نے انگریزی نظموں کے منظوم تراجم کر کے تظلم جدید کے لئے فضا ہموار کرنے کا کام شروع کر دیا تھا، جس پر اسماعیل میرٹھی نے عمل کرتے ہوئے تظلم جدید کے ارتقا میں نئے باب رقم کئے۔

شاداد علیم شعبہ اردو کی ایک ذہین طالبہ ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب "تظلم جدید کی حیثیت" قلیق، رنج اور اسماعیل میرٹھی میں تظلم جدید کے فروغ پر کھل کر بحث کی ہے اور یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ میرٹھ سے ہی تظلم جدید کو فروغ حاصل ہوا۔

شاداد علیم کی یہ پہلی کوشش ہے جو شعبہ اردو کے اشاعتی سلسلے کی پہلی کتاب کی شکل میں پیش ہے۔ شاداد کا ادبی سفر ابھی نئی منزلوں کی جانب گامزن ہے۔ مجھے امید ہے کہ وہ اردو ادب میں جلد اپنی شناخت قائم کر لیں گی۔ میری دعائیں ان کے ساتھ ہیں۔

ڈاکٹر اسلم جمشید پوری

شاداد علیم نے میرٹھ کے تناور ادبی درخت کی تین شاخیں قلیق میرٹھی، رنج میرٹھی اور اسماعیل میرٹھی پر عمدہ مقالہ تحریر کیا ہے۔ اپنی پہلی کتاب "تظلم جدید کی حیثیت" میں ہی انہوں نے ان تینوں قد آور شخصیات کے احوال و کوائف اور ان کی

نظمِ جدید کی تثلیث

شاداب علیم

NAZM-E-JADEED KI TASLEES

BY

Shadab Aleem

Year : 2005

Rs.: 150.00

نظمِ جدید کی تثلیث

شاداب علیم

پبلشر و تقسیم کار

شعبہء اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ 250005

Published by : Department of Urdu
Ch. Charan Singh University, Meerut-250005

Phone: 0121-2450532, 2774562, 09412207277

email : aslamjamshedpuri@yahoo.com

© سید اطہر الدین

مصنفہ: شاداب علیم

302/20 نادری بلڈنگ، دہلی روڈ، میرٹھ 25001

فون: 0121-2423980

سن اشاعت: 2005

تعداد اشاعت: 500

قیمت: Rs.150.00

کمپوزنگ، سرورق و مطبع: 3Z انٹرپرائزز (پبلشنگ ہاؤس)، میرٹھ

Published by : Department of Urdu
Ch. Charan Singh University, Meerut-250005

ملنے کا پتہ:

- شعبہ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ
- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، ممبئی، علی گڑھ
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ
- ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
- ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی

انشاب

شریک حیات

جناب سید اطہر الدین

کے نام

جن کی رہنمائی کے بغیر
”چکن سے کیسپس“ تک کا سفر ممکن نہ تھا !

اس کتاب میں

9	حرف آغاز : ڈاکٹر اسلم جمشید پوری
14	کتاب سے پہلے: شاداب علیم
	باب اول
18	ابتدائیہ
23	میرٹھ: تاریخی وادبی پس منظر
	باب دوم
28	مولا بخش قلق میرٹھی
29	سوانح حیات
41	قلق کے منظوم تراجم اور جدید نظم
48	قلق بحیثیت روایتی شاعر
60	قلق کی نثری کاوشیں

باب سوم

64	فصیح الدین رنج میرٹھی
65	سوانح حیات
70	رنج بحیثیت تذکرہ نگار
79	جدید نظم کے ارتقاء میں رنج کا حصہ
81	رنج بحیثیت نعت گو
87	رنج بحیثیت روایتی شاعر

باب چہارم

97	مولانا اسماعیل میرٹھی
98	سوانح حیات
105	جدید نظم کے ارتقاء میں مولانا اسماعیل میرٹھی کا حصہ
134	مختلف ہیئتوں کا استعمال
136	ہیت کے نئے تجربے
142	روایتی شاعری
146	بچوں کا ادب (نصابی کتب)

باب پنجم

153	اختتامی
157	کتابیات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حرفِ آغاز

سرزمینِ میرٹھ کو کئی اعتبار سے امتیاز حاصل ہے۔ جدوجہد آزادی میں مادرِ وطن کے لئے جاں نثاری کی بات ہو یا آسمانِ سیاست پر اپنی موجودگی کا احساس دلانے کی یا پھر سماجی، علمی، لسانی اور ادبی شعبوں میں تحقیقی و تنقیدی کارناموں کا ذکر ہو، ہر جگہ اہلِ میرٹھ کی گراں قدر خدمات سے ہندوستان کا سرِ افتخار بلند ہوتا آیا ہے۔ میرٹھ کو ماضی بعید سے لے کر آج کی اس تیز رفتار زندگی میں بھی یہاں کے ادباء و شعراء نے جس دیدہ ریزی اور جاں کاہی سے اردو شعروادب کی زمین کی ضیاء پاشی اپنی بصیرتوں اور بشارتوں سے کی ہے اسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں یہ ایک الگ موضوع بحث ہے کہ بعض ادباء و شعراء کی قدر و قیمت کے تعین میں انصاف سے کام نہیں لیا گیا۔ غالب اور مومن کا زمانہ ہو یا مولانا محمد حسین آزاد اور حالی کا یا بیسویں صدی کا، ہر دور میں یہاں کے ادیبوں اور شاعروں نے اردو حلقے کو اپنی نثر و نظم سے مسحور کیا ہے۔ شاعری کی دنیا میں یہاں جن تین عظیم المرتبت شعراء قلاق میرٹھی، راج

میرٹھی اور اسماعیل میرٹھی نے میرٹھ کے نام کو سر بلندی عطا کی ہے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں اور ادبی کاوشوں کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ زیر نظر کتاب میں ہمارے شعبہء اردو کی ایم فل کی ذہین طالبہ شاداب علیم نے بڑی محنت اور لگن سے پیش کیا ہے۔

یوں تو ان تینوں اہم شاعروں کی حیات و خدمات پر اور بھی تحقیقی و تنقیدی کام ہو چکے ہیں لیکن شاداب علیم کی یہ کوشش ان معنوں میں انفرادیت کی حامل ہو جاتی ہے کہ انہوں نے قلیق میرٹھی، رنج میرٹھی اور اسماعیل میرٹھی کی نظم جدید کی راہ میں ادبی کاوشوں کا ایک ایسا سنگم پیش کیا ہے جس سے نظم جدید کے آغاز و ارتقا میں میرٹھ کے شعرا کے صحیح مقام کا تعین ہوتا ہے۔ شاداب علیم کی یہ کاوش معروضی اور موضوعی اعتبار سے انفرادیت کی حامل ہے۔

مذکورہ شعراء کے مقام اور ان کی قدر و منزلت کے سلسلے میں شاداب علیم نے نہ صرف ایمانداری اور غیر جانبداری کا ثبوت پیش کیا ہے بلکہ ان کی ادبی خدمات کے ان گوشوں کو بھی اجاگر کیا ہے جو ادب نوازوں کی نگاہ سے پوشیدہ تھے۔ شاداب علیم نے ان شعرا کے کلام کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لے کر کچھ نئی جہات کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے جس میں وہ کامیاب بھی ہیں۔

قلیق میرٹھی، رنج میرٹھی اور اسماعیل میرٹھی انفرادی طور پر تاریخ ساز اہمیت کے حامل ہیں۔ رنج میرٹھی ایک غزل گو اور نعت گو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ تاریخی قطعات کہنے میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ لیکن ان کا اہم ترین کارنامہ یہ ہے کہ وہ پہلے تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے شاعرات کا تذکرہ تحریر کیا۔ اس سے قبل کے تذکروں میں

شاعرات کا ذکر گاہے گاہے مل جاتا ہے لیکن رنج نے اپنی محنت و کاوش سے شاعرات کا تذکرہ مرتب کیا۔ بعد ازاں اسی ڈگر پر چل کر متعدد تذکرہ نگاروں نے شاعرات ہند کے تذکرات کی تالیف و ترتیب کا اہتمام کیا۔ اس کے علاوہ رنج نے انجمن تحریک پنجاب کے مشاعروں میں شرکت بھی کی اور نظم جدید کی راہ پر اپنے قدم ثبت کئے۔

قلق میرٹھی مدتوں تک حاشیے پر رہے ان کے کلام کو کلاسیکی شعرا پر کام کرنے والوں نے اجاگر کیا ورنہ اس سے قبل وہ گمنام ہی تھے۔ قلق میرٹھی مومن کے شاگرد اور غزل گو شاعر تھے۔ دلی کی شعری و ادبی محفلوں میں وہ انفرادی مقام کے حامل تھے۔ وہ عمدہ نثر نگار بھی تھے جس کا ثبوت غالب جیسے عظیم المرتبت شخصیت کے مکاتیب ”عمود ہندی“ پر ان کی تقریظ ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے دیوان مومن اور حکیم فصیح الدین رنج کے شاعرات کے تذکرے ”بہارستان ناز“ پر تقریظات تحریر کیں۔ اس سے ان کے ادبی مرتبے کی نشاندہی ہوتی ہے لیکن شاداب علیم نے ان کی ادبی کاوشوں کے جس پہلو کو خصوصیت کے ساتھ ابھارا ہے وہ ان کے انگریزی نظموں کے منظوم تراجم ہیں۔ قلق میرٹھی نے بعض حکامان وقت کی فرمائش پر ۱۵ انگریزی نظموں کا منظوم ترجمہ کیا جو ”جواہر منظوم“ کے نام سے ۱۸۶۳ء میں گورنمنٹ پریس الہ آباد سے طبع ہوا۔ اس سے قبل غالب نے اس پر نظر ثانی بھی کی تھی۔ ”جواہر منظوم“ کو اردو منظوم تراجم کا پہلا مجموعہ قرار دیا گیا ہے۔ قلق کا یہ قدم درحقیقت نظم جدید کی شاہراہ پر پہلا قدم تھا جس نے انگریزی ادب خصوصاً انگریزی نظموں کے تراجم کے دروازے کھول دیے اور اس طرح محمد حسین آزاد، حالی و دیگر شعرا نے انگریزی شاعری سے استفادہ کرتے

نظم جدید کی تثلیث شاداب علیم

ہوئے جدید نگاری کے لئے اجتماعی طور پر شعوری کوشش کی جس کا آغاز ۱۸۷۳ء میں
مشاعروں میں موضوعاتی نظموں سے ہوا۔

اسماعیل میرٹھی کے نام نامی سے طلباء بخوبی واقف ہیں کیونکہ ان کی نصابی
کتاب نے ہزاروں طلباء کو نہ صرف اردو سے روشناس کرایا بلکہ شعروادب کے
رموز و نکات سے آگاہ بھی کیا۔ لیکن ان کی اس کاوش نے ایک غلط فہمی کو بھی جنم دیا وہ یہ
کہ اسماعیل میرٹھی کو محض بچوں کے شاعر کے لقب سے نوازا گیا۔ جب کہ ان کی ادبی
خدمات ہمہ جہت ہیں۔ ان کا وہ کارنامہ جو حقیقتاً ان کو دنیا کے نظم میں ایک عظیم مقام
عطا کرتا ہے۔ نظم جدید کے آغاز و ارتقا میں ان کی کاوش پیہم ہے۔ قلق کے تراجم نے
ان کو انگریزی شاعری کی راہ دکھائی جس سے انہوں نے خاطر خواہ استفادہ کیا۔
شاداب علیم نے بجا طور پر ان کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ محمد حسین آزاد اور خواجہ
الطاف حسین حالی نے نظم جدید کے لئے مسدس فارم کا استعمال کیا جب کہ اسماعیل
میرٹھی نے نظم جدید کے لئے نہ صرف مسدس بلکہ مثلث، مربع، مخمس اور مثنیٰ کا بھی
استعمال کیا۔ اس طرح یقیناً وہ آزاد و حالی سے اس راہ میں کئی قدم آگے ہیں۔ یہی نہیں
انہوں نے مختلف اصناف میں ہیئت کے تجربے بھی کئے۔ انہوں نے نظم معرئی بھی تحریر
کیں، جن میں انہوں نے ”مصرع مسلسل“ کا استعمال کیا۔ جس کا استعمال اس سے قبل
اردو میں کہیں نہیں ملتا۔ کافی عرصے بعد حلقہء ارباب ذوق کے شعرا نے نظم معرئی میں
نئے نئے تجربات کئے۔

اس طرح رنج، قلق اور اسماعیل میرٹھی کی ادبی کاوشوں کے جائزے سے یہ

نظم جدید کی تثلیث / شاداب علیم

حقیقت واضح ہوتی ہے کہ نظم جدید کے لئے ان تینوں حضرات نے شعوری و عملی طور پر اقدام کئے۔ نظم جدید کے میر کارواں کے طور پر محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی کے نام سے آج اردو ادب کا ہر طالب علم بخوبی واقف ہے۔ نظم جدید کے فروغ کی ابتدا انجمن تحریک پنجاب کے جس تاریخ ساز مشاعرے سے ہوتی ہے اس کا انعقاد محمد حسین آزاد کی کاوشوں سے ۹ اپریل ۱۹۷۴ء میں لاہور میں ہوا تھا۔ یہ روداد ہماری اردو تنقید میں عام ہے۔ لیکن میرٹھ میں نظم جدید کی اساس بہت پہلے ہی رکھی جا چکی تھی۔ قلی میرٹھی نے انگریزی نظموں کے منظوم تراجم کر کے نظم جدید کے لئے فضا ہموار کرنے کا کام شروع کر دیا تھا، جس پر اسماعیل میرٹھی نے عمل کرتے ہوئے نظم جدید کے ارتقا میں نئے باب رقم کئے۔


شاداب علیم شعبہ اردو کی ایک ذہین طالبہ ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب ”نظم جدید کی تثلیث“ قلی، رنج اور اسماعیل میرٹھی میں نظم جدید کے فروغ پر کھل کر بحث کی ہے اور یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ میرٹھ سے ہی نظم جدید کو فروغ حاصل ہوا۔

شاداب علیم نے قلی میرٹھی، رنج میرٹھی اور اسماعیل میرٹھی کی سوانح، ادبی خدمات اور نظم جدید کے فروغ میں ان کے کردار پر مفصل روشنی ڈالی ہے۔ نظم جدید کے آغاز میں ان کے مقام کے تعین کے علاوہ ان کی دیگر تاریخ ساز ادبی کاوشوں کو بھی اجاگر کیا ہے۔

شعبہ اردو نے اشاعتی سلسلے کی شروعات کی ہے۔ باضابطہ کتابی صورت

میں ”نظم جدید کی تثلیث“ شعبہ اردو کی پہلی کتاب ہے۔ شعبہ اردو ایک ششماہی ادبی رسالہ ”ہماری آواز“ بھی باقاعدگی سے شائع کر رہا ہے۔

شاداب علیم کا ادبی سفر ابھی نئی منزلوں کی جانب گامزن ہے۔ مجھے امید ہے کہ وہ اردو ادب میں جلد اپنی شناخت قائم کر لیں گی۔ میری دعائیں ان کے ساتھ ہیں۔



(ڈاکٹر اسلم جمشید پوری)

کتاب سے پہلے

میرٹھ کی سرزمین، شعر و ادب سے ہمیشہ سرسبز و شاداب رہی ہے اور یہاں کی زرخیز مٹی سے نثر و نظم کی فصل اگتی رہی ہے۔ کئی معتبر اور قابلِ افتخار شخصیات نے یہاں علم و ہنر کی جوخیز ریزی کی تھی اس کے پودے آج بھی ہرے بھرے نظر آتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ شاعروں، نثر نگاروں، تنقید نگاروں اور تذکرہ نگاروں کا جو ذہن طبقہ میرٹھ میں ایک زمانہ سے موجود تھا اس کی جڑیں ہنوز دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ حقیقت اور جذبات پسندی سے موجودہ عہد تک متعدد شعراء و ادباء ایسے ہیں جو آسمانِ ادب پر ابدیت کے چراغ روشن کئے ہوئے ہیں۔ جن شعراء و ادباء نے میرٹھ کو عالمی سطح پر شہرت دلائی ان میں قلی میرٹھی، رنج میرٹھی، اسماعیل میرٹھی، بیاس میرٹھی اور حفیظ میرٹھی کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ علاوہ ازیں یہاں کئی اور بھی پرانے اور نئے چراغ موجود ہیں جن سے شعر و ادب کی شمع کو روشن ہے۔ اہل زبان ان کی کاوشوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

میرٹھ کی ادبی فضا کے حوالے سے پہلے بھی بہت سے تحقیقی کام ہوئے

ہیں۔ خود قلمی میرٹھی، رتن میرٹھی اور اسماعیل میرٹھی کی شخصیات اور حیات و خدمات پر کئی کتابیں شائع ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں، تاہم ان تینوں بڑے تخلیق کاروں کو کسی ایک تصنیف میں شامل کر کے ان کی انفرادیت کو اجاگر کرنا اور ان کی الگ الگ حیثیت اور قدر و قیمت کا تعین کرنا ایک مشکل امر تھا۔ لیکن اس مشکل کو آسان بنانے کا عزم و حوصلہ ہی اس کتاب کی تحریر و اشاعت کا جواز بنا اور اس جواز کو عملی شکل دینے کے لئے ”چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ“ میں شعبہء اردو کے قیام اور صدر شعبہ ڈاکٹر اسلم جمشید پوری صاحب کی حوصلہ افزائی نے میرے قلب و جگر میں پنہاں شوقِ تعلیم کو بیدار کر دیا۔ اسی وجہ سے میں نے اپنے عزم و استقلال کو برقرار رکھتے ہوئے اپنے دیرینہ خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ ہمت و محنت سے اپنی بساط بھر کام کرنا شروع کیا تو مشکلیں آسان ہوتی چلی گئیں۔ اس پورے تعمیری و تشکیلی دور میں مجھے جن دو شخصیات نے حوصلہ دیا ان میں استاد محترم ڈاکٹر اسلم جمشید پوری اور میرے شریک حیات جناب سید اطہر الدین کے نام بطور خاص شامل ہیں۔

استاد محترم کی نگرانی میں کام کرنے کا مجھے جب موقع ملا تو دیگر طلباء و طالبات کے ساتھ ان کی شفقت کو قریب سے محسوس کیا۔ نہ صرف میرٹھ بلکہ گرد و نواح میں جس لگن اور محنت سے انہوں نے اردو زبان و ادب کے فروغ کے لئے کام کیا اسی رفتار سے اس تعمیری کام میں انہیں زبردست کامیابی بھی ملی۔ مجھے اس بات پر فخر ہے کہ اس سعی جمیل میں دوسرے طلباء کے ساتھ میں بھی ان کے مشن میں شامل رہی۔ اب احساس ہوتا ہے کہ دراصل ان کی شفقت و محبت نے میری ہمت کو تقویت بخشی تو خار

دار راہوں سے گزرنا قدرے آسان ہو گیا۔ مشفق استاد محترم جناب ڈاکٹر اسلم جمشید پوری کا شکریہ ادا کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ شکریہ کے الفاظ سے ان کے بے کراں خلوص کی قدر دانی کہیں متاثر نہ ہو جائے۔

خانگی ذمہ داریوں کے باعث میری تعلیم جو ادھوری رہ گئی تھی اس کو تکمیل تک پہنچانے میں میرے شریک حیات جناب سید اطہر الدین نے اہم رول ادا کیا۔ شروع میں اپنی رہائش گاہ نادر علی بلڈنگ سے شعبہ اردو تک کا جو تعلیمی سفر کشمیر سے کنیا کماری تک کے سفر کے مصداق لگتا تھا، ان کی بدولت ہی آسان ہوتا چلا گیا اور شادی کے بعد جو تعلیمی سلسلہ منقطع ہو گیا تھا اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے میں انہوں نے اس طرح ساتھ بھایا کہ ”کچن سے کیمپس“ تک کا سفر ممکن ہو سکا۔

اس کتاب کے سلسلہ میں جن لوگوں نے ہر موڑ پر میری رہنمائی کی اور مواد کی فراہمی میں میرا ہاتھ بٹایا ان کا شکریہ ادا کرنا اپنا اولین فریضہ سمجھتی ہوں۔ پدم شری جناب حکیم سیف الدین کی شخصیت بھی لائق تعریف ہے جنہوں نے اپنی لائبریری سے مجھے استفادہ کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ اساتذہ میں ڈاکٹر شمس الہدیٰ دریابادی صاحب، ڈاکٹر کہکشاں لطیف صاحب، ڈاکٹر افشاں ملک صاحب، ڈاکٹر نیر جہاں صاحبہ اور ڈاکٹر فرحت خاتون صاحبہ کی کرم فرمائیاں اور نیک مشوروں کے لئے بھی سپاس گزار ہوں۔ علاوہ ازیں اپنے شفیق استاد جناب ڈاکٹر مشتاق صدق صاحب کی بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے اس مسودہ کو لوح سے حتمت تک پڑھا اور جگہ جگہ اغلاط کی نشاندہی کرتے ہوئے اصلاح بھی فرمائی۔ اس التفات خاص کے

صاحب کی بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے اس مسودہ کو لوح سے تمت تک پڑھا اور جگہ جگہ اغلاط کی نشاندہی کرتے ہوئے اصلاح بھی فرمائی۔ اس التفات خاص کے لئے میں ان کی بے حد ممنون و مشکور ہوں۔ ساتھ ہی میں جناب ظفر گلزار صاحب کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں جن کی کوشش کے باعث ہی کتاب کی کمپوزنگ، پروسنگ اور پرنٹنگ کی ہزار پریشانیوں سے مجھے نجات ملی۔

مجھے پوری طرح یقین ہے کہ میں اپنے والدین اور اپنی خوشدامن کی دعائے نیم شبی اور شفقتوں کے باعث ہی اس منزل تک پہنچ سکی اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میرے تعلیمی و ادبی سفر میں مستقبل میں بھی ان کی دعائیں میرے سر پر سایہ رکھیں گی۔ یہ میری پہلی کاوش ہے جو آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ آپ کو اتفاق و اختلاف کی پوری آزادی ہے۔ مجھے آپ کی آراء کا انتظار ہے گا۔

شاداب علیم

باب اول ابتدائیہ

میرٹھ ایک ایسا نام ہے جو ذہن میں آتے ہی انقلاب کے تصور کو زندگی بخشتا ہے۔ میرٹھ وہ شہر ہے جس کے جانبازوں نے پہلی مرتبہ انگریزی استبداد کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ میرٹھ ایک تاریخی شہر ہے جس کے ساتھ حریت انقلاب اور تیغ و تلوار کا تصور ہی ذہن میں آتا ہے۔ لیکن اپنے ایم اے کے تیسرے سمسٹر کے دوران میں میرٹھ کے ایک اور انقلابی تصور سے روشناس ہوئی اور حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئی۔ یہ انقلاب تیر و تفنگ کا انقلاب نہ تھا۔ تیغ و تلوار کا انقلاب نہ تھا، بندوق و بارود کا انقلاب نہ تھا اس انقلاب میں نہ زخمیوں کی کراہ تھی، نہ معصوموں کی چیخیں، نہ بیواؤں کے بین تھے، نہ ہلکتے بچوں کی دلخراش آوازیں، نہ گھوڑوں کی ہنہناہٹ تھی، نہ توپوں کی گرج تھی، نہ جلتے گھر تھے، نہ ویران گاؤں و شہر، یہ انقلاب ایک ادبی انقلاب تھا اور اس انقلاب کے ہیرو تھے غلام مولیٰ بخش قلی میرٹھی، مولانا اسماعیل میرٹھی اور حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی۔

جدید نظم کے ارتقاء اور انجمن تحریک پنجاب کے مطالعہ کے دوران میں نے پڑھا کہ جدید نظم دراصل مولانا محمد حسین آزاد کی شعوری سعی جمیلہ کا نتیجہ ہے جس کا آغاز انہوں نے ۱۹۰۹ء پر اپریل ۱۸۷۷ء کے تاریخ ساز شاعر کے ذریعہ لاہور میں کیا۔ ایک سال تک مشاعروں کا سلسلہ جاری رہا اور ان مشاعروں میں غزلوں کی جگہ نظمیں پڑھی جاتی تھیں جن کے موضوعات پہلے ہی مقرر کر دئے جاتے تھے۔ ان مشاعروں اور انجمن پنجاب کو ایک علم پرست کرنل ہارلاند کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس طرح کے ۹ مشاعروں کے انعقاد کی تفصیل موجود ہے۔ محمد حسین آزاد کی اولیت کو مزید سات سال تک لے جایا جاسکتا ہے، جب اگست ۱۸۶۷ء کے ایک جلسے میں انہوں نے "خیالات در باب نظم اور کلام موزوں" کے موضوع پر ایک مفصل تقریر کی تھی جو بعد میں 'مجموعہ نظم آزاد' میں شائع ہوئی۔ جدید نظم کی تحریک کے سلسلے میں حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی اور مولانا اسماعیل میرٹھی کا ذکر بھی سطیح طور پر کیا گیا ہے۔

شعبہ اردو کے محلے "ہماری آواز" کے دوسرے شمارے کے خصوصی گوشہ کے لئے مولانا اسماعیل میرٹھی کے نام نامی کا انتخاب کیا گیا۔ اس لئے مدیر کی حیثیت سے اسماعیل میرٹھی کی شخصیت اور انکی ادبی کاوشوں کے مختلف گوشوں کا تفصیلی مطالعہ کرنے کی ضرورت پڑی اور تب پہلی بار اس حقیقت کا علم ہوا کہ درحقیقت انجمن پنجاب اور اس کے "مناظموں" سے تقریباً دس سال قبل میرٹھ کے دو مایہ ناز فرزند غلام مولیٰ بخش قلی میرٹھی، اور مولانا محمد اسماعیل میرٹھی جدید کی راہ پر اپنے قدم ثبت کر چکے تھے۔

قلق میرٹھی جو مومن خان مومن کے تلامذہ میں سے تھے ۱۸۶۰ء میں میرٹھ میں محکمہ سررشتہ تعلیم سے منسلک تھے۔ قلق انگریزی پڑھے لکھے تھے اس لئے ان کو انگریزی کی اخلاقی نظموں کے منظوم ترجمے کا پروجیکٹ مسٹر ٹی جے کین انسپٹر مدارس سرکل میرٹھ نے دیا۔ اس وقت افسر تعلیم جناب کیمسن تھے ان ہی کے حکم سے ٹی جے کین نے منظوم تراجم کرائے۔ یہ مجموعہ ۱۸۶۴ء میں یعنی انجمن پنجاب کے مشاعروں سے دس سال قبل "جواہر منظوم" کے نام سے گورنمنٹ پریس الہ آباد سے طبع ہوا۔ اشاعت سے قبل مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اس پر نظر ثانی بھی کی تھی۔ فرانسیسی مصنف گارساں دتاسی نے بھی اپنے خطبات میں اس کا ذکر کیا ہے۔

قلق میرٹھی کے حالات کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوئی کہ قلق کے ساتھ اسماعیل میرٹھی بھی سررشتہ تعلیم سے منسلک تھے یہیں سے دونوں کے درمیان مراسم اور روابط قائم ہوئے۔ مولانا اسماعیل میرٹھی کے صاحبزادے مولف "حیات و کلیات اسماعیل" کے مطابق مولانا اسماعیل میرٹھی کو اس ترجمے کو دیکھ کر استعجاب ہوا کہ شاعر ایسا کلام بھی لکھتے ہیں۔ اور ان تراجم سے متاثر ہو کر انہوں نے ۱۸۶۷ء اور ۱۸۶۸ء میں چھ انگریزی نظموں کے منظوم تراجم کئے یعنی انجمن پنجاب کے مشاعرے سے سات سال قبل اور جب محمد حسین آزاد اپنے "خیالات در باب نظم موزوں" جمع ہی کر رہے تھے یہ فرزند ان میرٹھ اس راہ میں اپنے قدم ثبت کر چکے تھے اس طرح یقیناً میرٹھ ایک نئے انقلاب کی سر زمین بن گیا۔ یقیناً قلق میرٹھی اور اسماعیل میرٹھی اردو ادب میں ایک تاریخ ساز اہمیت کے حامل ہیں۔ مولانا اسماعیل میرٹھی کی کاوشوں سے

یہ علم ہوا کہ حلقہٴ ارباب ذوق سے بہت پہلے مولانا اسماعیل میرٹھی نظم بے قافیہ یعنی نظم معزئی کے تحت "چڑیا کے بچے" اور "تاروں بھری رات" لکھ چکے تھے۔ یہی نہیں انہوں نے دوسری صنفوں میں بھی ہیکیتی تبدیلیاں کی تھیں۔ بچوں کے لئے نظمیں کہیں اور نصابی کتابیں تالیف کیں ان کے یہ دونوں کارنامے بھی ان کو تاریخ ساز شخصیت بناتے ہیں۔

نظم جدید کے مطالعہ کے دوران حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی کا نام بھی سامنے آیا اور علم ہوا کہ انہوں نے پہلی مرتبہ شاعرات کا تذکرہ تالیف کیا اس سے قبل شعراء کے تذکرے تو موجود تھے لیکن اردو ادب کی تاریخ میں یہ شاعرات کا پہلا تذکرہ تھا۔ اسی طرح فصیح الدین رنج میرٹھی بھی ایک تاریخ ساز شخصیت تھے۔

مندرجہ بالا حقائق نے مجھے یہ مقالہ لکھنے کی تحریک دی۔ اس مقالہ میں ان عظیم شخصیات کی تاریخ ساز کاوشوں پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے جب کہ ان کی دیگر کاوشوں کے دوسرے پہلوؤں کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ مولانا اسماعیل میرٹھی کی کاوشیں چونکہ کئی ادبی اصناف پر محیط ہیں اس لئے ان کے بارے میں مضمون زیادہ تفصیلات اور زیادہ جگہ کا متقاضی تھا لہذا مولانا اسماعیل میرٹھی پر مضمون زیادہ طویل ہے۔

مختصر یہ کہ اس کتاب میں قلق میرٹھی، رنج میرٹھی اور اسماعیل میرٹھی کی تثلیث ان معنوں میں زیادہ اہمیت کی حامل ہو جاتی ہے کہ ایک ساتھ کئی چیزوں کو یکجا کر کے ان شعرا کی تاریخی و ادبی حیثیت کو واضح کیا گیا ہے۔ ان شعرا کے حوالے سے

ماقبل جو کام ہوئے ہیں ان کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے لیکن زیرِ نظر کتاب میں مذکورہ شعرا کی شاعری اور ادبی خدمات کے اعتراف میں نئی تلاش و جستجو کے لئے مزید چھان پھٹک کی کوشش کی گئی ہے۔ کچھ نئے حقائق سے آشنائی اور پرانی غلط فہمیوں پر سے پردہ اٹھانے کے لئے جو تک و دو کی گئی ہے اس میں کس حد تک کامیابی ملی ہے اس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ آخری بات یہ کہ تعلق، رنج اور اسماعیل میرٹھی نہ صرف میرٹھ بلکہ اردو شعر و ادب میں اپنا اہم مقام رکھتے ہیں اور ان کا قد بلند نظر آتا ہے



میرٹھ: تاریخی و ادبی پس منظر

انیسویں صدی کے وسط میں زندگی میں بنیادی تبدیلیاں عمل میں آچکی تھیں۔ اس وقت معاشرے اور تہذیب ہی نہیں بلکہ ادب اور آگہی، جذبہ اور شعور کی سمت و رفتار بدل رہی تھی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد سے مسلمانوں کا جاہ و جلال ختم ہو گیا تھا وہ حسرت و یاس کی تصویر بن کر رہ گئے تھے انگریز پورے ملک میں اپنا تسلط قائم کر چکے تھے۔ زمام حکومت ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ سے نکل کر حکومت برطانیہ کے ہاتھ میں آچکی تھی اور حکومت برطانیہ ایک طویل دور حکومت کو مد نظر رکھتے ہوئے ملک کے فرسودہ نظام کو ختم کر کے ایک نئے نظام حکومت کی بنیاد ڈال رہی تھی۔ عجب اتفاق ہے کہ جب مغلیہ سلطنت کا چراغ ہمیشہ کے لئے بجھنے والا تھا بڑے بڑے عالم و شاعر دہلی میں جمع تھے۔ امام بخش صہبائی، مرزا اسد اللہ خاں غالب، داغ دہلوی، ذوق، مومن خاں مومن، اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ جیسے شاعر آسمان ادب پر چھائے ہوئے تھے اور انہیں کے دم سے دلی کا یہ آخری دور یادگار بن گیا۔ حالانکہ جو حالات پیدا ہو گئے تھے اسے روکنے کی طاقت کسی میں نہ تھی ان شعراء نے

نظم جدید کی تظلیٹ رشاداد عظیم

مغلیہ سلطنت کو دم توڑتے دیکھا یہ سیاسی نظام ہی کا خاتمہ نہ تھا بلکہ ایک تہذیب کی جاں کنی تھی پرانا سماجی نظام، پرانی اخلاقی قدریں، پرانا تعلیمی ڈھانچہ سب بے جان نظر آنے لگا۔ ان شعراء کے دل و دماغ پر اس سیاسی اور ثقافتی انقلاب کا گہرا اثر ہوا اور اردو شاعری بھی اسی کی ترجمانی کرنے لگی۔ یہی وہ دور تھا جب سودا، آتش، غالب، مومن، ذوق، شیخ، جیسے شاعروں نے غزل کے معیار، مزاج، لب و لہجے اور زبان کا تعین کیا۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب نے جسے سرسید نے غدر کا نام دیا تھا دہلی کو بے حال کر دیا داغ دہلی چھوڑ کر رام پور چلے گئے بظاہر دہلی کا معنوی رنگ مفقود ہو چکا تھا دہلویت جو باقی تھی زبان کی حد تک رہ گئی۔

اس دور میں دہلی کے بعد میرٹھ شعر و ادب کا اہم مرکز بن گیا تھا۔ ویسے بھی میرٹھ دہلی سے کم فاصلہ پر واقع ہے۔ میرٹھ کی اس ادبی فضا کے سلسلے میں ڈاکٹر صفدر حسین رقم طراز ہیں:

”یہاں کی ادبی سرگرمیوں میں دبستان دہلی کے عناصر بہت قوی تھے علاوہ ازیں میرٹھ کی سرزمین سے مولانا امام بخش صہبائی جیسے عالم پیدا ہوئے جنہوں نے دہلی کی علمی، ادبی اور مذہبی فضا میں اپنا نمایاں مقام پیدا کیا۔ میرٹھ میں انہیں کے شاگرد مرزا رحیم بیگ بھی موجود تھے۔ جنہوں نے مرزا غالب کی علمی و ادبی مخالفت میں ”ساطع برہان“ تصنیف کی تھی۔“

[قدیل حرم: ڈاکٹر صفدر حسین]

غالب کے ایک مخلص دوست ممتاز علی خاں اور دو مخصوص شاگرد محبوب علی خاں، منیر اور حکیم فصیح الدین رنج اسی شہر کے رہنے والے تھے غالب کے علاوہ حکیم مومن خاں مومن کے بعض شاگرد مثلاً نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، اور غلام مولا بخش قلع بھی یہیں کے باشندے تھے۔ پھر بیآں کے معاصرین میں مولانا شوکت میرٹھی، اسماعیل میرٹھی اور سید سجاد حسین ریحائی تھے۔

اسی ضمن میں ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین رقم طراز ہیں:

”میرٹھ میں ثبات و فراز اور امن و امان کے حالات دہائی سے زیادہ رہے ہیں میرٹھ اجڑا کم ہے سجا اور سنورا زیادہ ہے اور زبان و بیان میں نکھار، جماؤ اور ٹھہراؤ بھی آتا رہتا ہے۔ زبان اور تہذیب حالات امن و قرار میں زیادہ ترقی کرتے ہیں اسی لئے حالات میرٹھ کی زبان کو پختہ اور رچا ہوا بناتے رہے۔“

[حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی۔ از ڈاکٹر راحت ابرار۔ ص]

ہندوستان جیسے طویل اور عریض برصغیر میں حکومت قائم کرنے کے لئے ہندوستانی پڑھے لکھے افراد کی کثیر تعداد میں فراہمی ناگزیر تھی۔ دوسری جانب انگریز افسران کو عوام کی زبان کا علم ہونا بھی ضروری تھا تا کہ حاکم و محکوم کے بیچ رابطہ قائم رہے۔ اسی مقصد کے تحت تعلیمی اداروں کا قیام عمل میں آیا جہاں تراجم کے ذریعہ انگریزی اور اردو ادب سے واقفیت حاصل کی جاسکتی تھی۔ انگریز اپنے ساتھ اپنی سائنس، فلسفہ اور اپنا ادب بھی لائے تھے۔

اس نئی تعلیم اور بدلے ہوئے حالات کا رد عمل دو طریقوں سے عمل میں آیا۔ اکثریت انگریزوں سے تعلق رکھنے والی ہر شے سے متفرق تھی وہ ہر ایسی چیز کو شک کی نگاہ سے دیکھتے تھے جس کا تعلق فرنگیوں سے ہو۔ لیکن چند دور بین اشخاص ایسے بھی تھے جنہوں نے اس تاریکی میں بھی تلاشِ راہ کے لئے خود انگریزوں سے روشنی مستعار لی۔ جن کے فہم و ادراک نے محسوس کیا کہ روشن مستقبل کا راستہ جدید علوم و ادب کے گلی کو چوں سے ہو کر گزر رہا ہے۔ اگر ہم محض انگریز دشمنی کے باعث اس راستہ پر چلنا حرام قرار دیں گے تو یقیناً منزل ہماری دسترس سے ہمیشہ دور رہے گی۔ اس قافلہ کے سالارِ اعظم سر سید احمد خاں تھے۔ وہ اپنے معاصرین کے طنز و تہمتی کے شکار رہے لیکن یقین محکم اور عمل پیہم کے ساتھ اپنی راہ پر گامزن رہے اور لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا۔

اسی دور میں میرٹھ کی زمین نے تین ایسی ہستیوں کو جنم دیا جو سر سید احمد خاں کے قافلہ میں شامل ہو گئے۔ یہ تینوں ہستیاں اردو ادب میں تاریخ ساز اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کے نام نامی ہیں حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی، محمد غلام مولیٰ قلی میرٹھی اور اسماعیل میرٹھی۔ حکیم فصیح الدین سے قبل اردو میں شعراء کے تذکرے تو موجود تھے لیکن اردو شاعرات کا کوئی تذکرہ اردو ادب میں موجود نہیں تھا۔ رنج نے پہلی مرتبہ اردو شاعرات کا تذکرہ تالیف کیا اور مولانا محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی کے شانہ بشانہ جدید نظم کی بنیاد بھی ڈالی۔ قلی میرٹھی نے انجمن پنجاب کے قیام سے تقریباً دس سال قبل انگریزی نظموں کے منظوم تراجم کر کے جدید نظم کی بنیاد ڈالی اور مولانا اسماعیل

میرٹھی نے اس بنیاد پر نظم جدید کی عمارت تعمیر کرنے میں اہم ترین رول ادا کیا۔ انہوں نے اردو ادب میں پہلی بار انگریزی ادب سے متاثر ہو کر ہیئت کے تجربے کئے اور نظم معرکی کی بنیاد رکھی۔ اس کے علاوہ کئی انگریزی نظموں کے اردو میں منظوم تراجم کئے۔ بچوں کا نہ صرف ادب تخلیق کیا بلکہ بچوں کے لئے نصابی کتب بھی تالیف کیں۔ آئے ان تینوں تاریخ ساز ادبی شخصیات کی سوانح اور ادبی خدمات پر تفصیلی نظر

ڈالتے ہیں.....

باب دوم

مولا بخش قلق میرٹھی



پیدائش: ۱۸۴۳ء وفات: ۱۸۸۱ء

مولا بخش قلق میرٹھی

ایک مقولہ ہے جس میں فلسفیانہ صداقت کا شائبہ خوب ہے ”دنیا کے ذی کمال اشخاص کا بیشتر حصہ تاریکی و گمنامی کے پردے میں پوشیدہ رہتا ہے۔“ اس کی تائید انگلستان کے حقیقت نگار شاعر گرے نے اپنے معروف مرثیے میں کی ہے۔ یوں بھی جب غائر نظر سے دیکھا جائے تو ثابت ہوتا ہے کہ ان مشاہیر میں سے جو آج کل روشناس عالم ہیں اکثر ایک مدت تک لاعلمی اور گمنامی کے قعر ظلمات میں پڑے رہے اور پھر اتفاقاً ایسے اسباب منہیا ہو گئے کہ دنیا پر ان کے کارنامے روشن ہوئے۔ قلق کا شمار بھی انہی شخصیات میں ہوتا ہے جن کے کارنامے اگرچہ ہندوستان کے علم دوست حلقہ میں قطعی طور پر اجنبی شمار نہیں کئے جاسکتے تاہم اہل ملک کا ایک بڑا حصہ طویل عرصہ تک اس کی اہمیت و افادیت سے بے خبر رہا۔

سوانح حیات

قلق میرٹھی اردو ادب کی دنیا میں اپنا ایک الگ مقام رکھتے ہیں۔ جدید نظم کے حوالے سے ان کا نام قابل ذکر ہے۔ آج بھی جدید نظم کے بنیاد گزاروں

میں ان کا قد اونچا نظر آتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ نظم جدید کی پگڈنڈی کی بنیاد انہوں نے ہی رکھی اور ان کے پیروؤں و پیس رفتگان نے اس پگڈنڈی کو شاہراہ میں تبدیل کرنے کا کارہائے نمایاں انجام دیا۔

قلق کا پورا نام غلام محمد مولا تھا اور قلق تخلص کرتے تھے۔ لیکن مولا بخش قلق کے نام سے وہ مشہور ہوئے۔ ان کی پیدائش ۱۲۳۹ھ بمطابق ۱۸۳۳ء میں میرٹھ کے ایک معزز خاندان میں ہوئی۔ چونکہ اس وقت معزز گھرانوں میں بچوں کے تاریخی نام رکھنے کی روایت تھی اس لئے قلق کا تاریخی نام محمد غلام تجویز ہوا۔ جس کے اعداد و شمار سے ۱۲۳۹ نکلتا ہے۔ قلق کے اس تاریخی نام سے ان کے خاندان کے ادبی، مذہبی اور پروقار ہونے کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اگرچہ تاریخی نام عام طور پر لوگوں کی زبان پر رواں نہیں ہوتے جبکہ اس کی جگہ عرفیت زیادہ مقبول ہوتی ہے۔ اسی طرح قلق کا نام بھی محمد غلام مولا مقبول نہ ہو کر مولا بخش زیادہ مقبول ہوا۔ قلق کے بزرگوں کے بارے میں ابداد صابری نے ”دلی کی یادگار ہستیاں“ میں لکھا ہے :

”وطن ہمدان تھا جو ایران کا دار الخلافہ تھا۔ آپ (قلق) کے بزرگ نادر شاہ بادشاہ کے ہمراہ دہلی آئے اور کلاں محل کے قریب ایک بڑی حویلی میں مقیم ہو گئے۔“

[دلی کی یادگار ہستیاں ص ۳۹۲۔ از مولوی ابداد صابری، کمال صدیقی، جمال پریس، دہلی ۱۹۷۲ء]

حکیم مشتاق احمد جو قلق کی بہن کی اولاد میں سے ہیں، لکھتے ہیں:

”ہمارے بزرگ احمد شاہ ابدالی کی فوج میں جرنل تھے جو ابدالی

کے آخری حملہ میں ان کے ہمراہ ہندوستان آئے تھے اور آگرے تک فتح کرتے ہوئے پہنچ گئے اور بعد کو جب احمد شاہ ابدالی کی فوجیں واپس ہو رہی تھیں تو دہلی کے قریب جاٹوں نے ان فوجوں کو گھیرنا چاہا لیکن اس تیاری کی خبر احمد شاہ ابدالی کو لگ گئی اور وہ آگرہ کے بجائے دہلی، متھرا، میرٹھ، باغپت اور سونی پت ہوتا ہوا واپس چلا گیا اور ان کے بزرگ جوا احمد شاہ ابدالی کی فوج میں جنرل تھے کسی نامعلوم سبب میرٹھ میں ٹھہر گئے اور ان ہی جنرل سے ہمارا تعلق ہے۔ یعنی قیسری یا چوٹی پشت میں تھے۔

[قلق میرٹھی: حیات اور کارنامے، ص: ۱۸، ڈاکٹر جلال انجم]

قلق میرٹھی کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ میرٹھ میں قلق کے بزرگ ٹھیکر واڑہ میں ایک مکان میں رہنے لگے۔ اس مکان میں غلام مولا بخش قلق کی ولادت ہوئی۔ اس محلے میں اکثریت اہل ہندو کی ہے۔ میرٹھ میں ہندو مسلمان کا تنازعہ بھی ہمیشہ سرخیوں میں رہا ہے۔ اس قضیہ کو قلق نے کیا خوب رنگ دیا ہے، ذرا دیکھئے:

”یہ ہندو زاد کا غل ہے قلق میرے محلے میں
 زمیں ٹھوکر سے ہلتی ہے تو گردوں ڈگمگاتا ہے
 غرض مندر سے کچھ ایسے مسلمان گلشن نکلتے ہیں
 کہ توبہ منہ کی کھاتی ہے اور ایماں بم مچاتا ہے۔“

قلق کی ابتدائی تعلیم محلے کے مکتب میں شروع ہوئی اور کچھ ہی عرصے میں عربی اور فارسی کی بنیادی کتابیں انہوں نے ختم کر لیں۔ ملا انتظام علی سہارن پوری میرٹھ میں مدرس کے فرائض انجام دے رہے تھے جو اپنے عہد کے ایک جید عالم تھے۔ قلق نے بارہ برس کی عمر میں عربی فارسی کا اچھا خاصا مطالعہ کر لیا تھا۔ قلق کی ذہانت دیکھ کر قیاس کیا جاتا ہے کہ ملا انتظام علی سہارن پوری نے قلق کے والد کو مشورہ دیا کہ آپ اپنے بیٹے کو مزید تعلیم کے لئے دہلی بھیج دیں۔ دہلی باوجودیکہ اس وقت خزاں کے جھونکے چلنے شروع ہو گئے تھے، علم و فن کے اعتبار سے کملا و فضلا کا مرجع بنی ہوئی تھی اور تشنگان ادب کی نظروں میں اس کی وہی قدر و منزلت تھی جو ازمہ سابقہ میں عروج اسلام کے پہلو بہ پہلو نیشاپور و بغداد کا حصہ سمجھی جاتی تھی۔

سید محمد فاروق لکھتے ہیں:

”قلق نے حیاتِ مستعار کی بارہ منزلیں بمشکل طے کی ہوں گی

کہ دہلی کے آب و دانہ کی کشش سے مجبور ہو کر انہیں اپنے وطن

مالوف کو خیر باد کہنا پڑا۔ اس سفر سے غرض محض اکتسابِ علم تھا۔“

[قلق میرٹھی: نگار پاکستان، جولائی ۱۹۶۳ء ص: ۱۳]

اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ قلق ۱۸۳۵ء میں دہلی پہنچے ہوں گے۔

قلق امام بخش صہبائی کے شاگرد اور ان کے صاحبزادے مولوی عبدالکریم

سوز کے ہم سبق بھی تھے۔ انہوں نے دہلی کالج میں تعلیم حاصل کی۔ دہلی میں مدرسہ

غازی الدین مشرقی علوم کا قدیم مدرسہ تھا۔ جس کی بنیاد ۹۲۷ء میں رکھی گئی تھی اور ۱۸۲۵ء میں اس کا نام تبدیل کر کے دہلی کالج رکھا گیا۔ اس میں مشرقی تعلیم کے ساتھ مغربی تعلیم بھی جاری کی گئی اور بیرونی طلبہ کو وظیفے کے لیے دعوت مقابلہ دی گئی، چونکہ قلیق ۱۸۴۰ء سے قبل دہلی آ گئے تھے اور دہلی آنے کا مقصد بھی تعلیم حاصل کرنا تھا چنانچہ وہ بھی ان مقابلوں میں شریک ہوئے۔

قلیق نے دہلی کالج میں تعلیم کے دوران انگریزی کا مطالعہ بھی کیا۔ دہلی کالج میں فارسی کے طلبہ کے لئے انگریزی کی کلاسز کا خاصا انتظام تھا۔ انہوں نے بھی اس کا فائدہ اٹھایا۔ طب کی تعلیم انہوں نے دہلی کے مشہور و معروف طبیب حکیم غلام نقشبند خاں سے حاصل کی۔ حکیم صاحب کا شمار ہندوستان کے ان معدودے چند مقبول حکیموں میں تھا جن کا چہرہ دور دور تک تھا۔ بقول سید محمد فاروق :

”قلیق نے دہلی رہ کر اپنی مراد پائی اور اس وقت تک کے رواج کے مطابق کوئی خامی ان کی تعلیم میں باقی نہ رہی۔“

[قلیق میرٹھی۔ نگار پاکستان ۱۹۶۴ء ص: ۱۳]

ادبی مشاغل:

قلیق نے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد مستقل سکونت دہلی میں اختیار کی اور کوچہ چیلان میں رہنے لگے۔ مومن خاں مومن کا مکان نزدیک ہونے اور مزاج کی قربت نے انہیں مومن کا شاگرد بنا دیا، جس کا ذکر مولوی محمد حسین آزاد نے ’آب حیات‘ میں اس طرح کیا ہے:

”مولانا بخش قلق، مولوی امام بخش صہبائی کے شاگرد رشید دیوان نظیری پڑھتے تھے۔ ایک دن خاں صاحب کے پاس آئے اور ایک شعر کے معنی پوچھے، انہوں نے ایسے نازک معنی اور نادر مطلب بیان فرمائے کہ قلق متعقد ہو گئے۔“

[آپ حیات۔ محمد حسین آزاد۔ ص: ۵۰۷]

قلق اور مومن کے مزاج میں بڑی حد تک یکسانیت تھی، اس لئے بہت جلد اپنی صلاحیتوں سے مقبول خاص و عام ہو گئے اور ایک عام اردو جاننے والے کو مومن اور قلق کے کلام میں فرق کرنا دشوار ہو گیا۔ سید احمد دہلوی نے اس پہلو کو اس طرح سے اجاگر کیا ہے :

”استاد اور شاگرد میں جو ایک خاص نسبت ہونی چاہیے وہ آپ میں اور حضرت مومن خاں میں بخوبی موجود ہے۔ کوئی بڑا ہی صاحب مذاق ہو تو شاید یہ کہہ سکے کہ اشعار تو مومن خاں ہی کے ہیں البتہ ابتدا اور انتہا کا کہیں کہیں فرق ہے ورنہ ہر ایک کا کام نہیں کہ مومن اور قلق کے سخن میں تمیز کر سکے۔ قلق کے بعض شعروں سے ان کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے، جس کا احساس خود قلق کو بھی تھا۔“

[تقریبات قلق۔ ص: ۳۶۵]

قلق کی شاعری کے چرچے جب دہلی میں ہونے لگے تو ان کی شہرت میں

اور بھی پر لگ گیا لیکن یہ ستم ظریفی زمانہ ہے کہ جوں جوں ان کی شاعری شباب پر پہنچی مغلیہ حکومت کی رہی سہی بساط بھی الٹ گئی۔ ۱۸۵۷ء کے غدر نے ان شعروادب کی خوبصورت محفلوں کو اجاڑ دیا۔ کئی شعراء کو سرعام قتل کر دیا گیا۔ ان میں قلق کے استاد مولانا امام بخش صہبائی اور قلق کے ہم درس صہبائی کے صاحبزادے مولوی عبدالکریم سوز بھی شامل تھے۔ بہتوں نے دہلی کو خیر باد کہا۔ قلق بھی ایسے شعراء میں شامل تھے۔ وہ دہلی چھوڑ کر اپنے وطن میرٹھ لوٹ آئے لیکن ان محفلوں کی شکستگی کا احساس انہیں مرتے دم تک رہا اور قلق نے اس قلق کو اشعار کا جامہ پہنایا :

قلق کیوں چھوڑنا دہلی کو کیوں میرٹھ میں آرہتا
گدائی کے بھروسہ پر لٹایا بادشاہی کو
میرٹھ میں ہے قلق مگر بلبل غریب
افسوس ہے کہ تیرا کوئی ہم زباں نہیں

ان کے اندر پوشیدہ حقیقی فنکار کی روح نے انہیں میرٹھ میں جین سے نہیں رہنے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے فرصت ملتے ہی سب سے پہلے استاد مومن کی کلیات ترتیب دی اور پورے اہتمام کے ساتھ ۱۲۸۲ھ میں شائع کرایا۔ اس واقعہ سے اس وقت استاد اور شاگرد کے باہمی ربط اور مستحکم رشتہ کو محسوس کیا جاسکتا ہے جو آج رفتہ رفتہ ٹوٹتا ہوا نظر آ رہا ہے۔

ملازمت اور طیبابت :

اس وقت دہلی کالج سے فارغ التحصیل طلبہ کو فارسی مدرس کی جگہ آسانی سے مل جاتی تھی، اس لئے کلب علی خاں فائق نے قیاساً لکھا ہے:

”وہ دہلی کالج کی تعلیم سے فارغ ہو کر کسی ملازمت سے منسلک ہو گئے تھے۔“

[مقدمہ کلیات قلق، ص: ۳۶، مرتبہ کلب علی خاں فائق]

اس ضمن میں فائق مزید فرماتے ہیں:

”اس طرح قلق نے ذہانت اور مشق سے دلی کی علمی اور ادبی مجلسوں میں اچھا مقام پیدا کر لیا۔ وہ عربی کی تعلیم کی تکمیل اور فن طب پر عبور حاصل کرنے کے لئے دہلی ہی میں رہ پڑے۔ قیاساً کہا جاسکتا ہے کہ انہیں کسی سرکاری مدرسے میں مدرس کی جگہ مل گئی ہوگی، جس طرح کہ بعد میں ملازمت سرکاری پر ہی ان کی ضروریات کا انحصار رہا۔“

[مقدمہ کلیات قلق، مرتبہ کلب علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۶۶ء، ص: ۳۱]

۱۸۵۷ء میں جب دہلی کا شیرازہ بکھرا اور پرانے دوست احباب سب جدا ہو گئے تو قلق میرٹھی کو بھی دہلی چھوڑنا پڑا۔ کلب علی خاں فائق کا خیال ہے کہ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۹ء تک قلق راجہ گلاب سنگھ والی کچھر کے دربار سے وابستہ رہے لیکن کچھر میں جو بلند شہر کا ایک حصہ تھا، دلی جیسی ادبی محفلیں کہاں؟ شعراء کہاں؟ لیکن مجبوراً انہیں

کچیر رہنا پڑا اور جیسے ہی دوسری ملازمت ملی انہوں نے کچیر کو خیر باد کہہ دیا۔ کچیر کے حال کو اپنے شعروں میں کچھ اس طرح طاقت گویائی دی ہے:

سہی اجاڑ کچیر بلا سے جی نہ لگے
نہیں مشاہرہ کچھ سو سے کم جو ہوں سی پست
سبھی کو لطف ہے، عشرت ہے، شاہد دے ہے
فقط قلق ہی ہے ایک بے نصیب بد خط زیت
وہ کچیر کے کھانے سے بھی نالاں تھے:

ماس بن ہے رسوائی اپنی بھنڈ
دال اور ہم ہری ہری مہراج
دال دیجئے گٹو کے جاپوں کو
دانا خوری کا نیل ہے محتاج
کچیر سے قلق میرٹھ لوٹے اور پھر چند ہی دنوں میں سررشتہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں:

”قلق میرٹھی انسپکٹر آف اسکولس کے دفتر میں ترجمہ کا کام کرتے تھے۔ اسماعیل میرٹھی بھی ۱۸۶۰ء سے ۱۸۶۷ء تک ان کے ساتھ رہے۔“

[اسماعیل میرٹھی حیات اور خدمات: ڈاکٹر سیفی پری می، ص: ۴۰]

جبکہ سید محمد فاروق کا خیال ہے کہ قلق میرٹھی نے فارسی کے مدّرس کی حیثیت

سے اپنی خدمات انجام دیں :

”قیام میرٹھ کا یہ زمانہ معمولی مشاغل روزمرہ کی نذر ہوا۔ کچھ عرصہ تک بعض مدارس میں فارسی مدرس کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ مطب بھی ہمیشہ جاری رکھا۔“

[نگار پاکستان جولائی ۱۹۶۳ء ص ۱۴]

اس سے پتہ چلتا ہے کہ قلق نے سرکاری ملازمت کے ساتھ ساتھ طبابت کو بھی جاری رکھا۔ قلق کی طب میں مہارت کا دور دور تک شہرہ تھا، اس دور کے ایک بڑے حکیم اور عوامی رہنما حکیم طالب احمد کا کہنا ہے کہ :

”ان کو (قلق) فن طب میں ید طولیٰ حاصل تھا اور میرٹھ جیسے شہر میں جو حکیموں کا مخزن ہے، ان کے مطب کا شہرہ حیرت انگیز صورت اختیار کر چکا تھا۔ جوق جوق ہر قسم کے مریض آتے تھے اور ان کے علاج سے صحت اور تندرستی حاصل کر کے دعائیں دیتے ہوئے چلے جاتے تھے۔“

[فہرست مرکبات۔ ص۔ ۱۔ حکیم طالب احمد ہمدانی]

کلب علی خاں فائق کے مطابق کچھ غیر ملکی مریض بھی ان کے پاس بغرض علاج آتے تھے لیکن جیسے جیسے عوام نے انگریزی طریقہ علاج کو ترجیح دینی شروع کی اس کا اثر اطباء کے ذریعہ معاش پر پڑنے لگا اور ایک وقت وہ بھی آیا کہ مریضوں کا ایک ہجوم جوان کے مطب پر لگا رہتا تھا، آہستہ آہستہ کم ہونے لگا۔

اب اطباء کیا جنس جاتی رہی وجہ معاش
 بچ گیا بیمار غم اور ہو گیا رسوا علاج
 قیام دہلی کے دوران قلق خود کو شراب نوشی کی محفلوں سے نہ بچا سکے اور اس
 کے اتنے عادی ہو گئے کہ شراب نوشی کی زیادتی نے انہیں سل (تپ دق) کی بیماری
 میں مبتلا کر دیا۔ خواجہ الطاف حسین حالی اس تعلق سے کہتے ہیں :

”حکیم مغفور (قلق) جو موزونی طبع اور جودت ذہن کے علاوہ
 فکر عمیق اور نظر دقیق رکھتے ہیں مشاغل علمیہ کے باوجود اپنے
 آپ کو مردا فلن شراب سے محفوظ نہ رکھ سکے۔“

[تقریبات کلیات قلق۔ ص: ۳۵۳]

قلق نے اپنی زندگی کے آخری دس برس بڑی پریشان حالی میں گزارے۔
 ایک طرف تنگی روزگار تو دوسری طرف سل جیسی جان لیوا بیماری نے انہیں آن گھیرا۔
 اس لئے ملازمت ترک کر کے انہوں نے گوشہ نشینی اختیار کرنے کو ترجیح دی اور طبابت
 پر اکتفا کیا۔ تاہم قلق اپنی جان لیوا بیماری سے کبھی نہیں گھبرائے اور اس بیماری سے
 نجات پانے کے لئے خدا کے حضور میں دعا مانگتے رہے۔

اے قادر مطلق بطفیل لو لاک
 دے مجھ کو شفا مرض سے کر دے تن پاک
 ناچیز ہے کس چیز سے شایان عذاب
 جان تیری ہے اور جسم ہے سرمایہ خاک

نظم جدید کی تثلیث / شاداب علیم

لیکن ۷ شعبان المعظم ۱۲۹۷ھ کو یہ چراغ علم و ادب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گل ہو گیا۔ قلق کی تدفین حضرت چشتی صاحب کے قبرستان میں ان کے شاگرد گلاب سنگھ مشتاق نے قطعہ تاریخ وفات لکھا:

مر گیا یکتائے عصر کی سن کر ہر سخن ور کا دل دو نیم ہوا
 بولا مشتاق بے سر امید حیف ہے اب سخن یتیم ہوا
 ۱۹۳۸ء ۱۲۹۷ھ

ہجری کے علاوہ چونکہ ۳۸-۱۹۳۷ء سمیت کا سال تھا اس لئے مشتاق نے سمیت میں تاریخ وفات بھی لکھی جو اس طرح ہے :

مر گیا ہے ہے قلق کیا خوش بیاں گل چراغ شاعری ہی کر گیا
 بے سر اشعار اے مشتاق لکھ شاعر یکتائے میرٹھ مر گیا
 ۱۹۳۸ء ۱۹۳۷ء سمیت

قلق کی کلیات اگرچہ ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکی لیکن ان کی وفات کے بعد ان کے بھائی بابو محمد عبداللہ نے قلق کے کلام کو یکجا کر کے ان کی وصیت کو عملی شکل دی۔ قلق کے انتقال کے دو سال بعد ۱۲۹۹ھ میں کلیات قلق شائع ہوئی۔

ادبی خدمات :

قلق میرٹھی کی کلیات میں غزلیات، مثلث، رباعیات، تحمسات، مسدسات، محترقات، واسوخت، مرثیہ، قصاید، قطعات، اور منظوم رفعات شامل ہیں

لیکن جوان کی سعی جمیلہ ان کو نظم جدید کی تاریخ میں ایک تاریخ ساز شخصیت قرار دیتی ہے وہ ان کے انگریزی نظموں کے منظوم تراجم ہیں۔

قلق کے منظوم تراجم اور اور جدید نظم

۱۸۵۷ء وہ حشر خیز زمانہ تھا جب سامراجیت اور آزادی میں معرکہ آرائی ہو رہی تھی۔ اس سے اگرچہ آئندہ ایک صدی کے لئے محکومیت کی بنیاد مضبوط ہو گئی لیکن اس شکست کے وطن سے وہ آفتاب تازہ بھی پیدا ہوا جس نے آگے چل کر ہر سماجی، ذہنی، اور ادبی تحریک کو روشنی اور حرارت دی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد گویا جدید اثرات اور نئی روشنی کی شاہ راہ کھل گئی۔ اردو میں جدید نظم کی ابتدا ان ہی اثرات کا نتیجہ تھی۔

گو کہ جدید نظم کا سہرا محمد حسین آزاد اور ان کے رفقاء کے سر باندھا جاتا ہے مگر اس سے کئی سال قبل قلق میرٹھی نظم جدید کی راہ پر اپنے قدم ثبت کر چکے تھے۔ بقول ممتاز نقاد، نظریہ ساز و ماہر لسانیات پروفیسر گوپی چند نارنگ کے لفظوں میں:

”۱۸۶۷ء میں جب آزاد ابھی اس سلسلے میں خود کو ذہنی طور پر تیار کر رہے تھے غلام مولا قلق میرٹھی کی پندرہ انگریزی نظموں کا ترجمہ ’جواہر منظوم‘ کے نام سے دوسری بار شائع ہو چکا تھا۔“

[مقدمہ۔ اسماعیل میرٹھی حیات و خدمات، ڈاکٹر سینی پریگی، ص: ۳۴]

لہذا ہمارا یہ دعویٰ بے معنی نہیں کہ جدید اردو نظم کی تاریخ میں قلق میرٹھی کا نام سنہرے الفاظ میں لکھا جانا چاہئے۔ ڈاکٹر جلال انجم نے بھی جدید نظم کی داغ بیل کا سہرا

قلّی میرٹھی کے ہی سر باندھا ہے۔ قلّی جب میرٹھ میں سررشتہ تعلیم میں ملازم تھے انہوں نے حسب ارشاد فیض بنیاد لیٹننٹ گورنر بہادر ممالک مغربی انگریزی نظموں کا اردو میں منظوم ترجمہ بھی کیا۔ یہی جدید نظم کی بنیاد کا سنگ اول تھا۔ قلّی کا یہ پروجیکٹ ”جواہر منظوم“ کے نام سے ۱۸۶۳ء میں مکمل ہوا۔ اس مجموعہ پر مرزا اسد اللہ خاں غالب نے نظر ثانی کی اور ۱۸۶۳ء میں یہ گورنمنٹ پریس الہ آباد سے شائع ہوا۔ فرانسیسی مصنف گارساں دتاسی نے ۳ دسمبر ۱۸۶۶ء کے اپنے سولہویں خطبہ میں ”جواہر منظوم“ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”اس کتاب کے علاوہ ۱۸۶۳ء میں الہ آباد سے ’جواہر منظوم‘ نام سے ایک مجموعہ نظم شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ میں بعض انگریزی نظموں کا اردو میں ترجمہ ہے، ترجمہ بھی نظم میں ہے۔ حواشی میں عروض کے مسائل کے متعلق ارشادات ہیں تاکہ صوبہ شمال مغرب کے طلبہ بھی اس مجموعہ سے مستفیذ ہو سکیں۔ ان حواشی میں جو بحریں رکھی گئی ہیں وہ طلبہ کی مشق کے لئے ہیں۔ اردو ترجمہ کے مقابل اصل انگریزی بھی ہے تاکہ طالب علموں کو سمجھنے میں آسانی ہو اور وہ اردو اور انگریزی دونوں میں ترقی کر سکیں۔ انگریزی کی بعض نظمیں ایسی ہیں جن کا اردو میں خاطر خواہ ترجمہ کرنا دشوار ہے لیکن مترجم نے نہایت سلیقے کے ساتھ اس کام کو انجام دیا ہے۔ انگریزی اور اردو نظمیں ایک دوسرے سے بالکل

مختلف ہوتی ہیں۔ خیالات اور محاورے ایک دوسرے کے ساتھ بالکل مناسبت نہیں رکھتے۔ مترجم میں جب تک خاص طور پر ایسی صلاحیت نہ ہو کہ اصل کو اپنے الفاظ کے ذریعہ ظاہر کر سکے اس وقت تک اس کام کو سلیقہ کے ساتھ پورا کرنا بہت مشکل ہے۔ مترجم کو ایک تو اصل مطلب کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہیے اور دوسری طرف اس مطلب کو ایسے الفاظ میں پیش کرنا چاہئے کہ اس کو اہل وطن سمجھ سکیں۔ میرے خیال میں اگر ترجمے کے لئے ایسی نظمیں چنی جاتیں جن میں انگریزیت کم ہوتی تو زیادہ اچھا ہوتا۔ انگریزی زبان میں ایسی نظمیں موجود ہیں جن کے موضوع میں عالم گیر دلچسپی کے عناصر موجود ہیں۔“

[خطبات گارساں ج ۲ ص: ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، نمونہ ترقی اردو اور عجم آباد کن ۱۹۳۵]

حسن الدین 'جواہر منظوم' کو اردو تراجم کا پہلا مجموعہ قرار دیتے ہیں :

”قلق میرٹھی نے بعض حکامان وقت کی فرمائش پر منتخب انگریزی نظموں کا ترجمہ 'جواہر منظوم' کے نام سے کیا جس کی طباعت ۱۸۶۳ء میں گورنمنٹ پریس الہ آباد میں ہوئی جواہر منظوم کو اردو منظوم تراجم کا پہلا مجموعہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان منظوم تراجم پر مرزا اسد اللہ خاں غالب نے نظر ثانی بھی کی تھی۔“

[انگریزی شاعری کے منظوم اردو تراجموں کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ ص ۱۲۱۔ حسن الدین احمد]

اس طرح یہ حقیقت اظہر من الشمس ہے کہ انجمن پنجاب کے موضوعاتی مشاعروں اور تراجم سے دس سال قبل قلیق میرٹھی کا منظوم ترجمہ ”جواہر منظوم“ شائع ہو چکا تھا بلکہ ۱۸۷۳ء تک اس کے چار ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔ قلیق اور دوسرے مترجمین کے کم مقبول ہونے کی ایک وجہ یہ تھی کہ یہ ترجمے رسائل و اخبارات میں شائع نہیں ہوئے۔ اس طرح یہ ترجمے ترسیل و ابلاغ سے محروم رہے۔ یہ کم نصیبی ہی تو ہے کہ ان ترجموں سے متاثر ہو کر جنہوں نے نظمیں کہیں یا ترجمے کئے وہ تو مقبول ہوئے لیکن اصل آواز نے اس حوالے سے مقبولیت حاصل نہیں کی۔ اگر یہ تراجم اور نظمیں اخبارات کی زینت بنتے تو یقیناً آج ہر طالب علم نہ صرف ان ترجموں اور نظموں سے خود پوری طرح روشناس ہوتا بلکہ ان کے خالق کی شخصیت و علیت کا بھی قائل ہوتا۔ اسماعیل میرٹھی، حالی اور محمد حسین آزاد نے ان ترجموں سے استفادہ کیا۔

امیر اللہ خاں شاہین رقمطراز ہیں:

”اس وقت افسر تعلیم جناب کیمن تھے ان کے حکم سے انسپکٹری جے کیمن نے کچھ اخلاقی نظموں کو چن کر ایک نصابی کتاب بنائی۔ ان نظموں کا ترجمہ قلیق میرٹھی نے کیا تھا۔ مولانا اسماعیل نے جب اس خوبصورت ترجمے کو دیکھا تو ان پر اس کا بہت بڑا اثر ہوا اور اس کے بعد ہی سے ان کی شاعری نے نیا موڑ لیا۔“

[تحقیق و تنقید۔ از ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین ص ۱۴۴]

محمد حسین آزاد اور ان کے رفقاء نے اس سے متاثر ہو کر جدید نظم نگاری کے

لئے خود کو تیار کیا۔ اس جستجو کے دوران محمد حسین آزاد کو کرل ہال رائیڈ کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ آزاد نے اس موقع سے پورا فائدہ اٹھایا اور انجمن پنجاب کے زیر اہتمام موضوعاتی مشاعروں کی بنیاد ڈالی۔ اس کے ماہانہ مشاعروں کی رودادیں اخبارات میں شائع ہوئیں اور اس تحریک کو پھلنے پھولنے کے مواقع دستیاب ہوئے۔

’جواہر منظوم‘ پندرہ نظموں پر مشتمل ہے۔ جس کے عنوانات درج ذیل ہیں:

- (۱) اوصاف اخلاق شتر (۲) بیان کرک (۳) حکایت پسرنا خدا (۴) بیان جنت
- (۵) میرا باپ کشتی بان ہے (۶) بیان ہندوستان (۷) داستان اندھے لڑکے کی
- (۸) داستان شاہ کینیوٹ (۹) قصہ دیم ٹیل ساکن سویٹزر لینڈ (۱۰) خواہش طفل
- (۱۱) عرض موش محبوب (۱۲) لڑکپن کی پہلی مصیبت (۱۳) دربان تمیز حق و باطل (۱۴)
- ذکر ابا نیل بدیسی کا اور (۱۵) سادگی طبیعت کی خواہش۔

تمام نظموں کا یہاں تفصیلی تجزیہ تو ممکن نہیں البتہ مختصراً چند منظوم ترجموں کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ ”حکایت پسرنا خدا“ Felicia Heman کی نظم Casablanca کا منظوم ترجمہ ہے۔ یہ نظم ۱۹۸۱ء کی انگریزوں اور فرانسیسیوں کے درمیان ہوئی جنگ سے متعلق ہے۔ جنگ میں فرانسیسیوں کا ایک جہاز جل گیا تھا۔ بچے کا باپ اس جہاز کا کپتان تھا جو گولا باری میں کام آگیا۔ کپتان کی موت کے بعد پورا عملہ جہاز چھوڑ کر بھاگ نکلا لیکن کپتان کا لڑکا اپنے باپ کی لاش کے پاس بہادری سے ڈنارہا۔ جب جہاز غرق ہوا تو یہ لڑکا بھی جہاز کے ساتھ سمندر کی تہ میں ہمیشہ کے لئے سو گیا۔ پہلا بند مع ترجمہ حاضر ہے۔

Whence all but he had fled,
The flame that lit the battles wreck
Shone around him on the dead.

ایک جنگی جہاز میں جو آگ لگ گئی آدمی گئے سب بھاگ
ناخدا کا رہا فقط لڑکا
ترجمہ سادہ سلیس اردو میں کیا گیا ہے۔ قلق نے ”داستان اندھے لڑکے کی“
میں C-Cibber کی نظم The Blind Boy کا ترجمہ کیا ہے۔

"You talk of wondrous things you see,
You say the sun shines bright.
I feel him warm but how can he
Or make it day and night ?"

دیکھتے ہو عجائبات جہاں کہتے ہو آفتاب ہے رختاں
گرم پاتا ہوں اس کو میں لیکن نہیں معلوم رات ہے یا دن
قلق کا آخری سطر کا ترجمہ تشنہ ہے۔

لڑکپن کی پہلی مصیبت کا ایک بند ملاحظہ ہو:

"And by the brooks and in the glade,
Are all over wander is over
Oh while my brother with me play,

Would I had looked him more"

Felicia Heman

مرغ زار اور چشمہ زاروں پر ساتھ پھرنا ہوا وہ سب آخر

آہ جب بھائی ساتھ کھیلتا تھا کاش میں خوب پیار کر لیتا

اگر ادب کی اعلیٰ قدروں اور اردو شاعری کے بلند معیار پر ان کو پرکھا جائے تو ان میں بہت سی خامیاں بھی نظر آتی ہیں۔ تاہم ان تراجم کا مطالعہ منظوم ترجموں اور نظم جدید کے ارتقاء کے اعتبار سے اہمیت کا حامل ہے۔ یہ جدید نظم کی راہ پر پہلا قدم ہے اور یقیناً کسی بھی سفر کا اختتام یا منزل مقصود تک پہنچ پانا بھی ممکن ہے جب منزل کی جانب سچے ارادے اور عزائم کے ساتھ قدم رکھا جائے، لیکن افسوس کہ کرل ہالرائڈ کی طرح اگر کیمن بھی کوئی انجمن بنالیتے تو ان کی عظمت کا اعتراف بھی ہر شخص کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ ڈاکٹر عنوان چشتی انجمن پنجاب اور ہالرائڈ کے حوالے سے تحریر فرماتے ہیں کہ :

”آزاد نے کرل ہالرائڈ کی سرپرستی میں انجمن پنجاب کے جن

موضوعی مشاعروں کی بنیاد ڈالی تھی آگے چل کر اس پر عظیم عمارت

کھڑی کی گئی۔ غلام مولیٰ بخش قلیق میرٹھی اور اسماعیل میرٹھی کے

منظوم تراجم کو دیکھ کر اس دور کو دور تراجم کہا جاسکتا ہے۔“

جدید نظم نگاری کے فروغ میں ایک بڑا حصہ قلیق میرٹھی کا ہے۔ اگر قلیق میرٹھی

ترجمے نہ کرتے تو ممکن ہے ایک عرصے تک دیگر شعراء کی اس طرف توجہ نہ ہوتی اور ہم

ایک قیمتی ادبی سرمائے سے محروم رہتے۔ یہ حقیقت ہے کہ جدید نظم کی سب سے پہلے سر پرستی کرنل ہالرائڈ نے نہیں بلکہ اس سے دس سال قبل ۱۸۶۳ء میں کیمنسن نے کی تھی اور اس کام کو بڑی خوش اسلوبی سے قلق میرٹھی نے انجام دیا۔ اپنی اس خدمت کے باعث وہ جدید نظم کے بانی و بنیاد گزار کہلانے کے پوری طرح مستحق ہیں۔

قلق بحیثیت روایتی شاعر

قلق بحیثیت غزل گو :

قلق نے جب شاعری کا آغاز کیا تو دہلی میں شعر و شاعری کا بڑا شور تھا اور یہ ایک وقت دور، حجانات کے بادل دہلی کے شاعرانہ افق پر منڈلا رہے تھے۔ ان میں ایک معنویت اور بلندی خیال کو لازمی قرار دینا تھا، دوسرا زبان و بیان کی سلاست اور اس کے خارجی لوازمات کو برتر اور بہتر تسلیم کرنا تھا۔ اول الذکر کا تعلق غالب کی شاعری سے تھا اور آخر الذکر کا تعلق ذوق اور شاہ نصیر سے۔ لیکن ان میں بھی دوسرے رجحان کی شاعری زیادہ مقبول عام تھی۔ تاہم غالب مخالفت کے باوجود اپنی انفرادی ڈگر پر ڈٹے رہے۔ قلق کی خوبی یہ ہے کہ ان کے کلام میں ان دونوں رجحانات کا دل آویز اور شیریں امتزاج ملتا ہے۔ قلق کے کلام میں معنویت اور بلندی خیال کے ساتھ ساتھ آسان زبان، منفرد لب و لہجہ اور خوبصورت پیکر تراشی دیکھنے کو ملتی ہے۔

قلق نے اپنی شاعری کی ابتدا فارسی سے کی لیکن جب انہوں نے مومن کی شاگردی اختیار کی تو اردو میں بھی شعر کہنے لگے اور آج وہ اپنے ان ہی اشعار کی بدولت زندہ بھی ہیں۔

قلق کی کلیات ان کے برادر حقیقی منشی عبداللہ نے ان کی وفات کے دو سال بعد شائع کرائی، جس پر خواجہ الطاف حسین حالی، شیخ ابوسلیمان، مظفر احمد محوی، مولوی سید احمد دہلوی، حافظ امداد حسین ظہور میرٹھی اور عبدالحی قضا وغیرہ کی تقاریر ہیں۔

قلق میرٹھی کی غزلوں کا عمیق مطالعہ کرنے سے ان میں تغزل، نازک خیالی، سادہ بیانی، معاملہ بندی، تصوف اور عارفانہ خیالات کے ساتھ معنی آفرینی کا احساس بطور خاص ہوتا ہے۔ روایتی انداز میں ان کی غزلوں کا معیار اسی لئے خاصا بلند نظر آتا ہے۔ قلق کو کلام میں تغزل کی فراوانی ورثے میں ملی تھی۔ مومن کے تلامذہ میں یہ خوبی موجود ہے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کا یہ اقتباس اہمیت کا حامل ہے :

”اس سلسلے میں پہلی خصوصیت جو بطور قدر مشترک سب [تلامذہ مومن] کے یہاں ملتی ہے اور جو انہوں نے مومن سے ورثے میں پائی ہے تغزل ہے۔ تغزل جیسا کہ سب واقف ہیں غزل سے مشتق ہے جو حکایت از معشوق سے عبارت ہے۔ ہمارا مطلب یہ نہیں کہ یہ وصف دوسرے شعراء کے یہاں مفقود ہے البتہ یہ واقعہ ہے کہ زمانے کے اثر سے ان حضرات نے تصوف و اخلاق کی طرف بھی توجہ کی ہے لیکن تغزل کے عنصر ان کے یہاں غلطاں ہیں۔“

[مومن: شخصیت اور فن ص ۳۳۱۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی]

مذکورہ اقتباس کی مناسبت سے قلق کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں:

اگر نصیب میں ہوتا شریک غم کوئی

تو کس طرح سے تمہیں آپ سانہ کرتے ہم
 جو عمر خضر بھی دیتے تو رائگاں جاتی
 تمہاری زلف کا کیا کیا فسانہ کرتے ہم
 اپنا گھر چھوڑ کے وہ غیر کے گھر رہنے لگے
 ہائے کیا شرم چڑھی ہے انہیں رسوا ہو کر
 دل میں رہتا ہے کون غم کے سوا
 کوئی اس گھر میں دوسرا نہ رہا
 پھرے ہے چھپتی ہوئی سامنے نہیں آتی
 تیری حیا نے حیا کو بھی شرمسار کیا
 اس ابتدا سے کہ ہے اس کا اخیر میرا سا
 خوشی کی جا ہے جو دشمن کو رازدار کیا
 ایک ہم ہیں کہ تیرے نام کا لینا آفت
 ایک وہ ہیں کہ تجھے گھر میں بٹھا رکھتے ہیں
 قلق کے کلام میں شوخی طبیعت اور نازک خیالی کے تعلق سے سید احمد دہلوی
 لکھتے ہیں :

”ان کے تڑپتے ہوئے اشعار آپ کی طبیعت کی شوخی و زبان کی
 سلاست اور خیال کی نزاکت کے گواہ ہیں۔“
 [کلیات اردوئے قلق ص: ۳۶۵]

اب ان کے ذریعہ اشعار بھی دیکھئے:

خط مرا واں گیا گیا نہ گیا
سر قاصد رہا رہا نہ رہا
کیا ہوا کیوں قلعی کو روتے ہو
کوئی اس دیر میں سدا نہ رہا
کیوں کہ چھپ چھپ کے تجھ کو دیکھتے ہم
قتل کیا بار بار ہونا تھا
غیر اور شکوہ جفا تم سے
ہائے میں قابل وفا نہ رہا
اے قلعی شاعری ہے رسوائی
شہرہ ہر دیار ہونا تھا
نالہ کرتا ہوں لوگ سنتے ہیں
آپ سے میرا کچھ کلام نہیں

ان اشعار میں اسلوب کا انوکھا پن دل کو بھاتا ہے اور مضمون آفرینی کا تو جواب ہی نہیں۔ وہ جس مضمون کو بھی باندھتے ہیں بہت سادگی سے پیش کر دیتے ہیں۔ ان کی سادہ بیانی میں تصنع اور بناوٹ کا شائبہ بھی نہیں ہے۔ سادہ بیانی کا عالم یہ ہے کہ قلعی کا کلام مومن جیسا معلوم ہوتا ہے اور کبھی کبھی تو ان دونوں میں فرق کرنا مشکل بھی ہو جاتا ہے۔ اس حوالے سے سید احمد دہلوی فرماتے ہیں :

”کوئی بڑا ہی صاحب مذاق ہو تو شاید یہ کہہ سکے کہ اشعار تو
مومن خاں کے ہیں مگر ابتدا اور انتہا میں کہیں کہیں فرق ہے ورنہ
ہر ایک کا کام نہیں کہ مومن اور قلق کے کلام میں فرق کر سکے۔“

[کلیات اردوئے قلق، سید احمد دہلوی، ص: ۳۶۵]

آئیے اب ان شعروں کو پڑھئے اور سردھنئے اور یہ دیکھئے کہ قلق اور مومن کے کلام میں
کتنی یکسانیت ہے۔

ہمیں کیوں دل دیا اور دلربائی ان میں کیوں رکھی
خدا دشمن بتوں کی بندگی سے ہو نہیں سکتا
قلق پیغام تیرا اور بیاں پھر اس سنگر سے
کسی سے ہو نہیں سکتا، کسی سے ہو نہیں سکتا
ہر وقت اس کے آنے کی رکھتا ہے آرزو
دل بھی ہمارا خانہ اغیار ہو گیا
حادثہ جو میرے دل پر تھا وہ ان پر آیا
کہ عدو ان کی شکایت کو مرے گھر آیا

قلق میرٹھی کا عہد سیاسی غلامی اور اقتصادی بد حالی کا عہد تھا۔ اس لئے دہلی
کے دوسرے شعراء کی طرح ان کے کلام میں بھی یاسیت اور ہجر نصیبی کے اثرات پائے
جاتے ہیں۔ ان کے یہاں یاسیت کا جذبہ میر کا سا تو نہیں پھر بھی کیف آور ضرور ہے۔
چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کوچہ غیر میں کیونگر نہ بناؤں گھر کو
 میری آبادی سے آباد ہے ویراں ہونا
 تجھکو ارمان خرابی ہے جو اے دہلی اور
 سکھ جا گھر میں مرے رہ کے بیاباں ہونا
 جب اپنا حال دیکھنا رو پڑنا خود بخود
 پیانہ عمر کا کہیں سرشار ہو گیا
 کوئی لیتا نہیں خبر شب ہجر
 وہ نہ آتے تو صبر آ جاتا

فلق کے کلام میں تلمیحات کا بھی خوبصورت استعمال کیا گیا ہے۔ مثنیٰ نمونہ

از خردارے یہ اشعار پیش خدمت ہیں:

کلیم و خضر نہ ظلمات و طور تک جاتے
 تمہارے کوچہ میں انساں کا گر گزر ہوتا
 وہ خود نا تجربہ ہے کیا کرے درماں میرا عیسیٰ
 مژہ پر غم، نہ دل میں داغ، خشک وتر سے کیا واقف
 فلّٰق کہاں سے میں لاؤں تیرے لئے آرام
 ابھی تو خلد کو لے لوں جو دیں ادھار مجھے

دبستان دہلی کے شعراء میں مذہب و تصوف کا احساس پایا جاتا ہے۔ اپنی

نا کامیوں اور محرومیوں کی تلافی کے لئے ان شعراء نے تصوف کے دامن میں پناہ لی۔

قلق کی شاعری میں بھی تصوف کا رنگ غالب ہے۔

خود دیکھ خودی کو او خود آرا
پہچان خود کو بھی خدا را
ڈھیر ہے اک غبارِ خاطر کا
خاک ہے جس کا دل صفا نہ ہوا
ہر وقت پیرِ دیر کے در پر ہے یہ خواں
شاید قلق بھی واقف اسرار ہو گیا

قلق کے یہاں روایتی شاعری کے سارے موضوعات قاصد، گل و بلبل،
دیر و کعبہ، میکدہ، زلف، رخسار، فرہاد و دامن، وغیرہ پائے جاتے ہیں۔ انہوں نے غزل
کا رشتہ کبھی ماضی سے منقطع نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ شعروں میں پختگی کو آسانی سے سمجھا
جاسکتا ہے۔ یہ اشعار اس بات کے غماز ہیں :

اہل قبلہ کو ہے تلاشِ امام
اے قلق تو ہی پارسا نہ ہوا
اے قلق میکدے میں سجدے کیوں
کون دیگا پئے ثوابِ شراب
دامن و قیس و کو کہن کیا تھے
اجل و آفت و بلا ہے عشق
اے قلق پیتے ہی مسجد میں چلے آتے ہو

بے خبر کتنے ہو تم بھی کہ خبر کچھ بھی نہیں
 اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ دراصل قلق میرٹھی کے کلام میں جو مختلف
 خوبیاں اور اوصاف ہیں اسی سے ان کا قد اپنے معاصرین میں بلند و بالا دکھائی دیتا
 ہے اور ہماری اس رائے کو تقویت مولوی عبدالحی صفا مولف تذکرہ شمیم سخن کی اس مختصر
 مگر جامع تحریر سے ملتی ہے:

”زمانہ آخر میں ہر چند بہت سے شاعر ہوئے مگر صاحب کمال کا
 کلام ہمیشہ اپنا جلوہ علیحدہ ہی دکھاتا رہا۔ اس کا گواہ دیوان قلق ہے۔“
 [کلیات قلق (جدید ایڈیشن) مرتب کلب علی خاں فائق۔ ص: ۵۸۷]

رباعیات:

جہاں تک رباعیات کا سوال ہے قلق نے مختلف موضوعات پر عمدہ
 رباعیات کہی ہیں۔ ان کی کلیات میں رباعیات کی کل تعداد ۱۴۲ ہے۔ ان رباعیات کو
 ہم مختلف موضوعات کے تحت رکھ سکتے ہیں۔

عشقیہ رباعی:

مجھ کو شب غم اے دل غم خوار نہ چھڑ رہے دے بس اب قصہ اغیار نہ چھڑ
 داغوں سے سینہ رشک بال طاؤس اے اشک نہ لے چنکیاں ہر بار نہ چھڑ
 *مذہبی رباعی:

روئے نبی عرض صفا کیوں ہوتا اور آئینہ وحدت کا جلا کیوں ہوتا
 معشوق کے جلوہ سے ہے پیدا عاشق ہوتا نہ محمد تو خدا کیوں ہوتا

فلسفیانہ رباعی :

اس بزم کی طرف مہمانی دیکھی ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
جو آکے نہ جائے پھر بڑھا پا دیکھا جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی
بقول ڈاکٹر جلال انجم :

”اس رباعی کو بعض محققین نے سہو امیر انیس سے منسوب کیا ہے
جو غلط ہے یہ رباعی قلیق میرٹھی کی ہے۔“

[قلیق میرٹھی۔ حیات اور کارنامے از جلال انجم۔ ص ۷۷]

سماجی رباعی :

یہ شہر بلند عالم بالا سے تھا ہم شکل غرض جنت ماویٰ سے تھا
اب کیا ہے اک آباد کی ریگستاں ہے دہلی کو شرف قلعہ معلیٰ سے تھا
قلیق میرٹھی میرٹھ آنے پر نوچندی میلے کے تعلق سے بھی رباعی کہتے ہیں۔
نوچندی کے میلے کا نہ پوچھ کچھ حال ہوں دیکھ کے حیران کہ دوں کس کی مثال
یاروڑھے رضوان ہے سادہ سماں یا سیر سے میرا ہی نقش ہے خیال
ان رباعیات کے مطالعہ سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ جہاں قلیق کی رباعیوں میں فنی
محاسن پائے جاتے ہیں وہیں ان کے متنوع موضوعات میں تازگی اور جدت کا احساس
ہوتا ہے اور اس خوبی نے ان کو ایک معتبر رباعی گو بنا دیا۔

قلیق بحیثیت مرثیہ نگار :

تلق نے مرثیے زیادہ نہیں لکھے۔ ان کے کلام میں صرف چار مرثیے ملتے ہیں۔ ایک مرثیہ ”واقعات کربلا“ سے متعلق ہے جو مسدس فارم میں ہے اور ۱۸۶ بندوں پر مشتمل ہے۔ دیگر تین ذاتی اور شخصی مرثیے ہیں۔ واقعات کربلا سے متعلق تلق کا مرثیہ اتنا پراثر اور عمدہ ہے کہ سید احمد دہلوی مولف فرہنگ آصفیہ اسے پڑھ کر تڑپ اٹھے :

”مرثیہ بھی لکھا تو اس زور کا کہ انیس و دہیر کو پرے بیٹھا دیا۔ اچھے

اچھے سنگ دلوں کو اپنی کیفیت بندی سے آٹھ آٹھ آنسو رلایا۔“

[کلیات اردوئے تلق۔ ص: ۳۶۵]

مثال کے طور پر اس مرثیہ کی ”رخصت“ اور ”رزم نگاری“ پر نظر ڈالئے اور ایک واقعہ کی کیفیت کو محسوس کیجئے۔

یہ سنتے ہی جو شور انھا خیمہ گاہ سے دل قدسیوں کے بل گئے بیواؤں کی آہ سے
کرسی و عرش آئے نظر بے پناہ سے شبیر سرنگوں ہوئے ذکر تباہ سے
کہتی تھیں شہ سے ہم کو یونہی چھوڑ جاؤ گے

سب آسروں کو توڑ کے منہ موڑ جاؤ گے

بھیا تمام چاہنے والوں کو رو چکی کم بخت ہوں کہ گود کے پالوں کو رو چکی
سینہ ہے داغ داغ کہ لالوں کو رو چکی باغ علی کے سارے نہالوں کو رو چکی
سنسان ہے جہان بھرا گھر کیا ثار

قربان جاؤں سب ہی کو تم پر کیا ثار

رزم نگاری:

نکلی وہ جب زرا سی تو سارے سرک گئے چمکی اس آب و تاب سے تارے سرک گئے
خورشید و ماہ ایک کنارے سرک گئے عیسیٰ و خضر وہم کے مارے سرک گئے
نکلی تو ماہ چھوڑ کے ہالہ نکل گیا

گویا دل خموش سے نالہ نکل گیا

غرض اس مرثیے میں فصاحت و بلاغت کے جو دریا قلق نے بہائے ہیں وہ کسی
بھی صفِ اول کے مرثیے نگار سے کم نہیں۔ زبان کا استعمال بھی سادہ سلیس اور
رواں ہے۔ اس میں جذبات نگاری کے ساتھ ساتھ رزمیہ نگاری کے بہترین نمونے موجود
ہیں۔ چہرہ، سراپا، رجز، رخصت، رزم اور بین سبھی موضوعات سے یہ مرثیہ مالا مال ہے۔

مسدس:

کلیات قلق مسدس سے بھی خالی نہیں، لیکن کلیات قلق میں جو مسدس ملتے ہیں
وہ ترجیح بند مسدس ہیں۔ اس کے ہر بند میں ٹیپ کا شعر دہرایا گیا ہے۔ ان کا پہلا
مسدس سولہ بندوں پر مشتمل ہے۔ اس مسدس کا ٹیپ کا شعر اتنا مقبول ہے کہ زبان عام
پر آج بھی رواں ہے۔

امتحان دل بے تاب ہے گر جور سہی نہ سہی عہد ترا غیر ہی کا دور سہی
پر ذرا صبر و تحمل پہ مرے غور سہی اس پہ بھی قطع محبت ہے تو فی الفور سہی
تو ہے ہر جائی تو اپنا بھی یہی طور سہی

تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

واسوخت:

واسوخت شاعری کی ایک صنف ہے جو واسوختن سے بنا ہے۔ لغات کشوری میں واسوختن ایرانی شاعروں کی اصطلاح میں معشوق سے بیزار ہونا اور منہ پھیر لینا ہے۔ لیکن شاعری کی زبان میں اس کا مطلب معشوق کو جلانا اور اس کی بے نیازی پر انتباہ کرنا ہے۔ اس صنف کے ذریعہ ہمارے شعرا کا یہ شعار رہا ہے کہ وہ معشوق کو جتاتے ہیں کہ اگر معشوق ان سے اسی طرح بے نیاز رہا تو وہ اس سے بھی زیادہ حسین اور خوش شکل معشوق سے دل لگالیں گے۔ قلق کا واسوخت مثنیٰ کے فارم میں ہے جس میں کل بندستہ ہیں اور ہر بند میں چھ مصرعے ہم قافیہ ہیں اور پھر دو مصرعے دوسرے قافیہ میں ہیں۔ ایک بند ملاحظہ ہو :

ہر چند تیرے تازہ خریدار بہت ہیں کیا چاہیں کہ اب یار کے اغیار بہت ہیں
پر یاد رہے میرے بھی غم خوار بہت ہیں غرقہ سے میری تاک میں طرار بہت ہیں
نایاب نہیں ایسے طرح دار بہت ہیں گلزار وفا میں گل بے خار بہت ہیں

کاشانہ حسرت میں اب اس شمع کو لاؤں

خاکستر پروانہ تجھے جس کا بناؤں

قلق کے واسوخت میں سادگی اور بے ساختگی کا جو امتزاج ملتا ہے وہ

عریانیت سے پاک ہے۔ پورا واسوخت ڈرامائی ہے اور مکالماتی انداز میں بہت خوبصورتی کے ساتھ نظم کیا گیا ہے۔ موضوعات کی پاکیزگی کا خیال رکھا گیا ہے، جس

سے ان کی انفرادیت نمایاں ہو جاتی ہے۔

اس کے علاوہ قَلَق میرٹھی کی کلیات میں قطعات اور منظوم رقعات اور سات قصائد بھی موجود ہیں۔

قَلَق کی نثری کاوشیں

قَلَق نے باقاعدہ کوئی تصنیف تو نہیں چھوڑی مگر لاشعوری طور پر جو ان کی نثری کاوشیں ملتی ہیں وہ تین تقاریر کی شکل میں موجود ہیں۔

پہلی تقریر انہوں نے ”دیوان مومن“ ترتیب کرتے وقت تحریر کی جو فارسی زبان میں رقم کی گئی۔ دوسری تقریر تذکرہ ”بہارستان ناز“ مولف حکیم فصیح الدین راج میرٹھی شاگرد غالب پر ہے جو خواتین شعراء کا تذکرہ ہے اور تیسری تقریر غالب کے ان مکاتیب پر ہے جو ان کی زندگی میں ”عود ہندی“ کے نام سے شائع ہوئی۔ ”بہارستان ناز“ کی تقریر کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو :

”خمن عجیب جادو ہے کہ سب کے سر پر چڑھ کے بولتا ہے اور ہر دل کی گرہ لب کشائی سے کھولتا ہے۔ یہی افسوس ہے یہی افسانہ ہے، یہی عاقل ہے یہی دیوانہ ہے۔ کہیں دعائے ماشو، کہیں دوائے مجبور، کبھی ترانہ انجمن، کبھی افسانہ انجمن، جادو اسی کا نام، معجزہ اس پر تمام، کبھی دشنام بن کے دل میں گھر کرتا ہے، کبھی پیام ہو کر مد نظر ہوتا ہے۔ الغرض زمانہ گنبد بے صدا ہے، یہی ظلم ظلم نما ہے، معشوقوں کو جس قدر اپنی خوداری پر ناز ہے اسی

قدر اس کو پزیرائی میں زار نالی نیاز، اور دولت مندوں کو جتنی
 پروائی نخوت ہے اتنی ہی اس کو سرمایہ اندوزی میں پامالی صحبت
 ہے۔“

[بہارستان ناز۔ از رنج میرٹھی ص ۱۴۴ (جدید ایڈیشن) مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۵ء]

”عمود ہندی“ غالب کے اردو خطوط کا مجموعہ ہے جو غالب کی حیات میں
 شائع ہوا۔ یہ خطوط غلام غوث بے خبر نے منشی ممتاز علی خاں کی فرمائش پر یکجا کئے۔ اس
 پر قلیق میرٹھی سے تقریظ لکھنے کی فرمائش کی گئی جو بقول شوکت سبزواری ”بہت بھاری
 بھر کم ہے“ بطور نمونہ یہ اقتباس بھی دیکھئے :

”مال ہر ذرہ درائی و آشفہ توائی قلیق نا سنجیدہ بیان کج زبانی کا
 یہ کہ اس ستودہ کیش قدر اندیش نے کس عمدہ عنوان سے فضیلہ
 طبیعت مرزا غالب یعنی خطوط ہائے پریشان اردو زبان کو روح
 رواں اور مغز جاں بنا دیا اور کس عبارت بے سرو پا سے کیسا
 باغستان معنی کھلا دیا۔ حق یہ ہے کہ ایسی سعی اور مشکور و محنت دراز و
 دور کون کس کے لئے کرتا ہے۔ ہر ایک اپنی جیب و گریبان کو
 گلہائے مقصود سے بھرتا ہے۔ یہ آپ ہی کا کام ہے اور اس کا نام
 رابطہ خاص اور اخلاق عام ہے۔ جب طالبان زبان اس تحریر کو
 ملاحظہ فرمائیں گے تو دلی کار و زمرہ اردو اور محاورہ گفتگو گھر بیٹھے
 سیکھ جائیں گے۔“

مختصر یہ کہ جب قلق کی تقاریظ کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ پتہ چلتا ہے کہ پہلی تقریظ فارسی میں ہے، دوسری تقریظ میں عبارت مقفیٰ ہے اور قافیہ پیائی بھی کی گئی ہے لیکن تیسری تقریظ جو عود ہندی کے نام پر رقم کی گئی ہے نسبتاً سادہ زبان میں ہے۔ ممکن ہے اس کی وجہ یہ رہی ہو کہ خود غالب کے خطوط کی زبان سادہ تھی۔ ”عود ہندی“ سے قلق کے ادبی مرتبے کا پتہ چلتا ہے کیونکہ غالب کسی ادنیٰ شخصیت سے تقریظ تحریر کرانے کے لئے تیار نہ ہوتے اور یہ ان کی عادت و مزاج کے خلاف ہوتا۔

قلق نے غالب کے شایان شان اس تقریظ کو رقم کیا ہے۔ انہوں نے خطوط غالب کے اسلوب کی وضاحت بڑی محنت اور جگر سوزی سے کی ہے لیکن ان محدودے چند نثری نمونوں کی بنیاد پر ان کی نثری کاوشوں پر ان کے نثری مقام کا تعین کرنا جانبداری ہوگی۔ البتہ قلق کی ادبی کاوشوں سے یہ نتیجہ ضرور اخذ ہوتا ہے کہ قلق میرٹھی اپنے دور کے ایک صف اول کے شاعر اور ایک عمدہ نثر نگار بھی تھے۔ جدید نظم کی صنف میں ان کا شمار اردو کے نظم جدید کے بنیاد گزاروں میں کیا جانا چاہئے۔ انہیں کے تراجم سے متاثر ہو کر مولانا اسماعیل میرٹھی، محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی اور دیگر شعراء نے انگریزی شاعری خصوصاً نظم نگاری کی طرف توجہ کی۔ ان کے پس رفتگاں نے اس ڈگر کو روشن کیا اور اس طرح سے جدید نظم کو نئی رفعت بخشی۔ اسی ڈگر پر قلق نے شاعری کا سفر جاری رکھتے ہوئے گیسوئے غزل کو سنوارا اور اسے اپنی فکر کی جدت سے منور کر دیا۔ لیکن اردو شعر و ادب کا ایک ایسہ یہ بھی ہے کہ اتنا بڑا شاعر بھی عرصہ دراز تک گمنامی

کے اندھیروں میں گم رہا اور اسے وہ قدر و منزلت نہ مل سکی جس کا وہ مستحق اور حقدار تھا۔
 قلق میر تقی غزل کی نزاکتوں اور اداؤں کو سنبھالنے کے ہنر سے پوری طرح
 واقف تھے۔ اسی لئے ان کے کلام میں ایک ایک لفظ میں جذبات کی لہر موجزن معلوم
 ہوتی ہے اور منفرد رنگ و آہنگ اور خوشبو سے تغزل کے کیف میں اضافہ نظر آتا ہے۔
 آخری بات یہ کہ یوں تو غزل کی دنیا میں غالب، ذوق، مومن اور دیگر ہم عصروں کے
 مقابلہ قلق شہرت میں ضرور پیچھے رہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان دیو قامت شعراء کے
 زمانے میں بھی قلق کی قدر دانی خوب ہوئی اور ان کی شاعری کو قدر کی نگاہوں سے
 دیکھا گیا۔ آج اردو شعر و ادب کا تقاضہ بھی ہے اور ضرورت بھی کہ قلق میر تقی کے
 فکر و فن اور شاعرانہ عظمت کا پھر سے محاسبہ کیا جائے۔ ہاں ان کی شعری و نثری خوبیوں
 کا دل سے اعتراف کرنے میں کسی کو ہچکچاہٹ نہیں ہونی چاہئے۔



باب سوم

حکیم فصیح الدین ربیع میرٹھی



پیدائش: ۱۸۳۶ء وفات: ۳۱ مارچ ۱۸۸۵ء

نظم جدید کی تثلیث / شاداب عظیم

حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی

سوانح حیات

حکیم فصیح الدین رنج کا خاندان بنی اسرائیل کہلاتا تھا۔ رنج کے مورث اعلیٰ الحاج محمد اور لیس خجندی شاہ طہاسپ کی ایما پر ہمایوں بادشاہ کی مدد سے ۱۵۵۵ء میں ایران سے ہندوستان آئے۔ شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر نے نواب مجاہد الملک حاجی محمد اور لیس خجندی کے پوتے شیخ محمد برخوردار کو ”خانی“ خطاب سے نوازا اور میرٹھ کے لہساڑی گیٹ علاقے میں ایک قطعہ زمین اپنی محل سر تعمیر کرنے کے لئے عطا کیا۔ یہاں انہوں نے اپنے خاندان کے لئے مکانات بنوائے اور اس علاقہ کا نام ”محلہ بنی اسرائیل“ رکھا گیا جو کثرت استعمال سے بگڑ کر آج ”بنی سرائے“ کہلاتا ہے۔

رنج کے دادا مولوی محمد طیب شمس الدین نے بوجہ جائداد سکندر آباد ضلع بلند شہر میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اس سلسلے میں مالک رام رقم طراز ہیں:

”شیخ قمر الدین رنج کے والد محترم تھے۔ یہ خاندان اصل میں سکندر آباد ضلع بلند شہر کا رہنے والا تھا۔ جہاں سے رنج کے

آباواجداد نقل مکانی کر کے میرٹھ چلے آئے تھے۔“

[علامہ غالب۔ مالک رام]

علاوہ ازیں ایک اور تحقیقی و تنقیدی مقالہ میں کچھ اس طرح کی شہادت ملتی ہے:

”شیخ شمس الدین کے پانچ بیٹے شیخ کریم الدین، شیخ امین

الدین، حکیم محمد قمر الدین، محمد ضیاء الدین اور حکیم شرف الدین اور

دو بیٹیاں قمر النساء اور عظیم النساء تھیں۔ جن میں سے حکیم

قمر الدین حکیم رنج کے والد تھے۔ ان کی میرٹھ میں سکونت اختیار

کرنے کی شہادت موجود ہے۔“

[حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی۔ ڈاکٹر راحت ابرار، ص ۲]

اس سلسلے میں وہ حکیم قمر الدین کی وصیت کا حوالہ دیتے ہیں جس میں

انہوں نے قصبہ فتح پور سیکری ضلع اکبر آباد کی اراضی کی وصیت حکیم فصیح الدین رنج کے

نام کی ہے۔ اس وصیت میں انہوں نے خود کو ساکن ’میرٹھ‘ شہر لکھا ہے کلیات رنج کے

’قطعات تاریخیہ‘ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے کہ رنج کی رہائش محلہ ’بنی اسرائیل‘

شہر میرٹھ میں تھی۔ رنج کے والد حکیم قمر الدین کا انتقال ۱۸۸۳ء بمطابق ۱۲۹۹ھ

میں ہوا۔ رنج نے اس پر تاریخ وفات کہی ہے۔

بودحیف از خسوف قمر الدین [۱۲۹۹ھ]

رنج میرٹھی کی تاریخ پیدائش کا کسی تذکرہ نگار نے حوالہ نہیں دیا ہے لیکن

ڈاکٹر راحت ابرار کا خیال ہے کہ ان کی پیدائش میرٹھ میں ۱۸۳۶ء میں ہوئی۔

تعلیم :

حکیم فصیح الدین رنج کی تربیت کا زمانہ میرٹھ میں گزرا۔ رنج کے دوست حافظ امداد حسین ظہور عرفانی نے کلیات رنج کے خاتمے پر لکھا ہے:

”مصنف باکمال، مقبول ذوالجلال نے اپنے سن تمیز تک تحصیل علم و تکمیل فتون میں بسر کی۔ علم درس مولوی نصیر الدین مرحوم اپنے علم بزرگوار سے حاصل کیا تھا۔“

[کلیات رنج، مطبوعہ ہاشمی پریس، ص ۱۴۶]

طب کی تعلیم انہوں نے میرٹھ کے مشہور طبیب حکیم سعادت علی خاں سے حاصل کی تھی۔ اس سلسلے میں مالک رام لکھتے ہیں :

”عربی فارسی اور طب کی تعلیم اپنے حقیقی ماموں اور خسر مولوی نصیر الدین سے پائی جو ریاست ’دتیا‘ کی ملازمت ترک کر کے اپنے مکان پر مقیم ہو گئے تھے۔“

[علامہ غالب: مالک رام]

معاشی حالات:

رنج کا ابتدائی زمانہ معاشی دشواریوں میں گزرا۔ تلاش معاش کے سلسلے میں وہ میرٹھ سے باہر گئے۔ مثلاً علی گڑھ کا جانا ان کے تذکرے ”بہارستان ناز“ کے دیباچہ سے واضح ہے۔ رنج کی تحریر سے اس بات کا اشارہ بھی ملتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی طور پر انگریزی سرکار سے وابستہ تھے۔ آگرہ کی ایک طوائف شاعرہ کا انہوں نے اس

طرح ذکر کیا ہے:

”اجلاس گورنمنٹی میں جو راقم کا جانا آگرہ ہوا تو وہ اس زمانے میں مجھ سے ملنے آئی تھی۔“

[تذکرہ بہارستان ناز۔ مرتبہ حکیم فصیح الدین رنج۔ طبع سوم]

حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی اپنے عہد کے ممتاز اور اردو کے عظیم شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد تھے۔ ماہر غالبیات مالک رام، امتیاز علی عرشی، خلیل الرحمن داؤدی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری وغیرہ رنج کو غالب کا شاگرد مانتے ہیں۔ رنج کے معاصرین کی تحریریں بھی رنج کو غالب کا شاگرد ہونے کی گواہی دیتی ہیں۔ ۱۸۵۷ء کی ہنگامہ آرائی کے بعد پہلی مرتبہ مرزا غالب کا دیوان مطبع واقع شاہدرہ دہلی سے ۱۲۷۷ھ باہتمام مولوی محمد حسین شائع ہوا تھا۔ اس دیوان کی اشاعت پر فصیح الدین رنج نے قطعہ تاریخ لکھا ہے جس میں خود کو شاگرد غالب کہا ہے :

”قطعہ تاریخ دیوان ریختہ (استاذی سلمہ اللہ تعالیٰ)

مست کہتے ہیں یوں مزا چکھ چکھ

کیا شباب دو آتشہ ہے واہ

[۱۲۷۷ھ]

”خم خانہ جاوید“ کے مصنف لالہ شری رام، رنج کے دیرینہ رفیق محمد وزیر خاں وزیر، شاگرد غالب منشی تفضل حسین، میرٹھ کے ممتاز شاعر امداد حسین ظہور عرفانی، ممتاز محقق خلیل الرحمن داؤدی اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے بھی فصیح الدین رنج کو شاگرد

غالب ہی بتایا ہے۔

یہ بات بھی یہاں ذہن نشیں رہے کہ مرزا غالب کا میرٹھ سے خصوصی تعلق رہا ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا شمار غالب کے مخصوص احباب میں ہوتا ہے۔ غالب کے خطوط سے غالب کا تین مرتبہ میرٹھ آنا ثابت ہوتا ہے۔ غالب کے خطوط کا پہلا مجموعہ ”عود ہندی“ بھی میرٹھ ہی سے شائع ہوا تھا۔ یہ مجموعہ ۱۸۶۷ء کو مرزا غالب کی وفات سے چار ماہ قبل ’مجبائی پریس‘ سے شائع ہوا تھا۔ غالب کی ادبی تنقید کی ابتدا بھی میرٹھ سے ہوئی۔ رنج کے دوست مولانا رحیم بیگ رحیم میرٹھی نے ”قاطع برہان“ کے جواب میں ”ساطع برہان“ ۱۸۶۵ء میں شائع کیا جس کا جواب غالب نے دیا اور اسی کو ”نامہ غالب“ کا نام دیا گیا ہے۔ کلام غالب کے سب سے پہلے شارح شوکت میرٹھی تھے جنہوں نے بقول شوکت سمنواری :

”بعض بعض اشعار کے سات سات مطالب بیان کئے ہیں۔“

[دہستان میرٹھ (مخطوط) مشتاق شارق مرحوم]

حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی کی اولاد میں صاحبزادے حکیم فخر الدین اور دو لڑکیاں تھیں۔ ان کی اولاد میں صدر جمہوریہ ہند کے اعزازی معالج پدم شری حکیم سیف الدین احمد اور ان کے صاحبزادے حکیم سراج الدین اور معراج الدین آج بھی ”بنی سرائے“ میں رہتے ہیں۔ رنج کا انتقال ۳۱ مارچ ۱۸۸۵ء کو دو شنبہ کے دن ہوا۔ رنج کے دیرینہ رفیق جارج پیش شور نے سن ہجری اور رنج میرٹھی کے صاحبزادے حکیم فخر الدین فخر نے سن عیسوی میں تاریخ وفات نکالی ہے۔

خوشی شور کی لے گئے اپنے ساتھ

نصیب اس کو ہے اب غم رنج آہ

[۱۳۰۲ھ (شور)]

از لب، یگاں بگا بہ گفت۔ آہ رنج در گزشت

اس سے ۱۸۸۵ء برآمد ہوتا ہے۔

انتقال کے وقت رنج کی عمر ۳۹ سال تھی۔ وہ اپنے آبائی قبرستان شاہ سلطان

بیرون لہساڑی گیٹ میرٹھ میں مدفون ہیں۔

رنج میرٹھی کی ادبی خدمات :

مرزا اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد، اردو شاعرات کے اولین تذکرہ

نگار، جدید نظم نگاری کے امام، غزل گو، قصیدہ نگار، قطعات اور مرثیہ نگار حکیم فصیح الدین

رنج کے کارنامے ان کو اردو ادب کی تاریخ میں ایک اہم شخصیت قرار دیتے ہیں اور

انہی خدمات اور کارناموں کے ذریعہ ہم ان کی قدروقیمت کا تعین آسانی سے کر سکتے

ہیں۔ آئیے ان کی ادبی حیثیت کو ان کارناموں کے حوالے سے قائم کریں جو انہیں اور

ان کی شخصیت کو دوام بخشتے ہیں۔

رنج بحیثیت تذکرہ نگار

فصیح الدین رنج میرٹھی اردو ادب و زبان کے وہ اولین تذکرہ نگار ہیں

جنہوں نے اردو شاعرات کے کلام کو جمع کیا اور اسے اردو دنیا سے روشناس کرایا۔ اس

گرام قدر کام کے لئے ہی انہیں اردو تذکرہ نگاری میں تاریخی حیثیت حاصل ہو جاتی

اردو تذکرہ نگاری کی تاریخ میں صرف چھ تذکرہ نگار ایسے گزرے ہیں جنہوں نے شاعرات کے کلام کو اردو دنیا سے متعارف کرایا۔ ان میں فصیح الدین رنج کا تذکرہ 'بہارستان ناز'، نسوان ہند، درگا پرشاد نادر دہلوی کا تذکرہ 'چمن انداز'، مولوی عبدالحی صفا بدایونی کا تذکرہ 'شمس سخن'، مولوی عبدالباری آسی الدینی میرٹھی کا تذکرہ "تذکرۃ الخواتین"، مولوی محمد عباس کا "تذکرۃ النساء" خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں لیکن فصیح الدین رنج کو یہ فخر حاصل ہے کہ انہوں نے اردو شاعرات کا تذکرہ اردو ادب میں پہلی بار پیش کیا۔ یہ تذکرہ پہلی مرتبہ ۱۸۶۳ء میں مطبع دارالعلوم میرٹھ سے باہتمام غشی وجاہت علی شائع ہوا۔ دوسرے تمام تذکرہ جات بارہ سال بعد یعنی ۱۸۷۶ء کے بعد تحریر کئے گئے۔

"بہارستان ناز" سے قبل اردو شاعرات کا تذکرہ دوسرے تذکروں میں ضمناً آجاتا تھا۔ یعنی اردو شاعرات کا کوئی علیحدہ تذکرہ پہلے مرتب نہیں تھا۔ غلام ہمدانی مصحفی نے پہلی بار اپنے "تذکرہ ہندی" میں پانچ شاعرات کا ذکر الگ سے کیا ہے۔ فصیح الدین رنج کا دور دراصل اردو ادب کے نشاۃ الثانیہ کا دور تھا۔ ہندوستان انگریزوں کے قبضے میں آچکا تھا۔ راجہ رام موہن رائے فرسودہ رسم و رواج کے خلاف بنگال میں آواز بلند کر رہے تھے۔ انہوں نے عورتوں کو جائیداد میں حق دلانے، تعلیم نسوان اورستی کے خاتمے کے لئے مہم چلائی۔ ان کی اس اصلاحی تحریک سے ہی ہندوستان میں 'ادبی نشاۃ الثانیہ' کا آغاز ہوا۔ رنج میرٹھی اور ڈپٹی نذیر احمد سے

قبل عورتوں کے کارناموں کو اہمیت کی نگاہوں سے دیکھنا مردوں کی عظمت اور برتری کے خلاف سمجھا جاتا تھا۔ رنج نے مردوں کی طرف؟ عورتوں کی تعلیم پر سب سے زیادہ زور دیا۔ ان کے عہد میں عورتوں کی تعلیم پر بہت کم توجہ دی جاتی تھی۔ ان کی حیثیت اور مرتبے پر ظلمت کے بڑے گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ عورتوں کو دنیا کی نظروں سے دور رکھنا سماجی وقار کے لئے ضروری تصور کیا جاتا تھا۔ رنج کو خواتین اور ان کے مسائل سے گہری دلچسپی تھی، چنانچہ اپنے تذکرے کے دیباچہ میں انہوں نے علم کی فضیلت اور اہمیت بیان کرتے ہوئے عورتوں میں تعلیم کے فقدان پر اس طرح سے اظہار افسوس کیا ہے۔

”بڑی دلچسپ اور افسوس کی بات ہے اور نہایت ہی حسرت کا مقام ہے کہ باوجود ایسے فضائل و شرائف کے خدا جانے مستورات ہند کو تحصیل علم میں کیوں کلام ہے۔“

اور پھر وہ یہ بھی کہتے ہیں :

”کاش یہ لوگ آٹھ پہر میں ایک ایک وقت میں بھی عمر صرف حصول علم و ہنر کریں، گاے گاے وہ وادی تحصیل میں گزر کریں تو بھی رفتہ رفتہ جہل مرکب دور ہو جائے گا۔ اس فرقے کا عیب بالکل مستور ہو جائے، معاملات و عبادات میں اچھی طرح خبردار ہوں، دیدہ دانستہ ضلالت میں پھنس کر گنہگار نہ ہوں۔ طرہ اور یہ ہے کہ جو لوگ ان کے وارث اور والی ہیں کبھی ان کی تربیت کا

خیال نہیں، ان ناقصوں کو ہرگز قدر کمال نہیں، حالانکہ سرکار کا یہ فیض عام اب ہر جگہ جاری ہے۔ کوئی شہر و قصبہ ایسا نہیں جہاں اسکول اور مدرسہ کی تیاری نہیں ہے۔ مستورات کی تعلیم کی وجہ سے علیحدہ مدرسے کی تعمیر و ترتیب ہے۔ ایک ایک علامہ ذی فن فخر لندن وہاں پر معلم و ادیب ہے۔ اگر یہ لوگ اس حال میں بھی اس دولت سے محروم رہ جائیں تو نہایت عجب ہے بلکہ میری دانت میں یہ بھی ایک خدا کا غضب ہے۔“

[تذکرہ بہارستان ناز: مرتبہ حکیم فصیح الدین رنج۔ طبع سوم]

اسی زمانے میں مصحفی کا کلام رنج کی نظر سے گزرا۔ انہوں نے اس کا بغور مطالعہ کیا اور یہی سبب شاعرات کے کلام کی جانب رنج کی توجہ مبذول ہونے کا بنا۔ اس سلسلے میں انہوں نے مختلف تذکروں اور کتابوں کا مطالعہ کیا جن کا ذکر ”بہارستان ناز“ میں موجود ہے۔ چونکہ شاعرات کا کوئی تذکرہ رنج کو دستیاب نہ ہوا شاید اسی خیال سے رنج نے شاعرات کا تذکرہ تحریر کرنے کی ضرورت اور تقاضے کو محسوس کیا ہوگا۔ ہماری اس فکر اور سوچ کو ذیل کے اقتباس سے تقویت ملتی ہے۔

”بعض احبائے صادق الوداد نے اس تالیف میں حد سے زیادہ

اصرار کیا۔ ہر دم اس بات کا مذکور رہا، ہر صحبت میں یہی دستور رہا۔

جب دو چار آشنا ایک جا ہو جاتے، خود اشعار پڑھتے، مجھ سے

لکھواتے، جب دوستوں کا اصرار حد سے زیادہ ہوا، چار و ناچار

عاجز اس امر پر آباد ہوا، جہاں تک ہوسکا جستجو میں اہتمام کیا، بہت تلاش سے مستورات کا پیدا کلام کیا۔ بعض کلام کتب قدیم میں پایا، اکثر بذریعہ احباب و ارباب کے ہاتھ آیا۔ جب اس طرف سے فرصت پائی، بقیہ حروفِ تجویز ہر شاعرہ کی فہرست بنائی۔ ترتیب و تالیف کا بہ خوبی انجام ہوا، 'بہارستان ناز' اس تذکرے کا نام ہوا۔

[تذکرہ بہارستان ناز: مرتبہ حکیم فصیح الدین رنج، طبع سوم]

'بہارستان ناز' مطبع دارالعلوم میرٹھ سے پہلی بار باہتمام محمد وجاہت علی وجاہت ۱۸۶۳ء مطابق ۱۲۸۱ھ شائع ہوا۔ ممتاز محقق ڈاکٹر تنویر احمد علوی اس پہلے ایڈیشن کے بارے میں لکھتے ہیں :

”یہ تذکرہ حکیم فصیح الدین رئیس میرٹھی کی تالیف ہے۔ مولف نے اس کی تالیف کا کام سید علی رئیس میرٹھ کی فرمائش پر انجام دیا تھا۔ سبب تالیف کے بعد شاعرات کی فہرست بہ ترتیب حروفِ تجویز دی گئی ہے۔ یہ غالباً اس تذکرے کا پہلا ایڈیشن ہے جو صرف ۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ دو صفحے قطعاتِ تاریخ سے متعلق ہیں۔ خاتمہ الطبع یہ ہے ”تاریخِ بستم شہر جمادی الثانی ۱۲۸۱ھ بست وکیم ماہ نومبر ۱۸۶۳ء ختم ہو کر مطبع دارالعلوم میرٹھ باہتمام وجاہت علی خاں

صاحب مہتمم اخبار عالم نواز دہم ماہ دسمبر ۱۸۶۳ء مطبع ہوا۔

[رسالہ تذکرات از نگار ساں دتاسی، ترجمہ مولانا ذکا، اللہ، مرتب ڈاکٹر تنویر احمد علوی ص ۱۱۰]

طبع دوم :

طبع اول اغلاط سے پر تھا۔ جارج ارنسٹ وارڈ جوائنٹ مجسٹریٹ میرٹھ اور مسٹر اسٹ صاحب مہتمم بندوبست علی گڑھ تھے۔ انہی دونوں انگریز حکام نے طبع دوم کی اشاعت کے اخراجات بھی برداشت کئے اور ان ہی کے اصرار پر رنج نے اس پر نظر ثانی کی۔ دوسری بار یہ مطبع دارالعلوم میرٹھ سے با اہتمام محمد وجاہت علی خاں اپریل ۱۸۶۹ء مطابق محرم ۱۲۸۶ھ شائع ہوا۔ اس بار صفحات کی تعداد ۳۸ کی بجائے ۶۷ تھی۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری 'بہارستان ناز' کے اس تعلق سے لکھتے ہیں :

”یہ اردو شاعرات کا پہلا تذکرہ ہے اور اردو زبان میں ہے۔ درگا پرشاد نادور کا تذکرہ شاعرات ”چمن انداز“، ”بہارستان ناز“ کی دو اشاعتوں ۱۸۶۳ء اور ۱۸۶۹ء کے بعد ۱۸۷۸ء میں منظر عام پر آیا۔ اس لئے اردو شاعرات کے اولین تذکرہ نگار فصیح الدین رنج میرٹھی ہی قرار پائے۔ شاعرات کا تذکرہ بہ لحاظ حروف تہجی کیا گیا ہے۔ تراجم اور منتخبات دونوں میں تقریباً توازن ملتا ہے۔ یعنی دوسرے تذکروں کی طرح یہاں تراجم بہت مختصر اور منتخبات بہت طویل نہیں ہیں بلکہ دونوں کو تقریباً مساوی جگہ دی گئی ہے۔“

[اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری۔ ص: ۴۶۰، ڈاکٹر فرمان فتح

طبع سوم :

تذکرے کی تیسری اشاعت آخری مرتبہ مولف کی زندگی ہی میں ۱۸۸۳ء بمطابق ۱۲۹۹ھ میں عمل میں آئی۔ اس بار یہ مطبع عثمانی میرٹھ با اہتمام غشی ظلم الدین خاں شائع ہوا۔ طبع سوم میں صفحات کی تعداد بڑھ کر ۷۶ سے ۱۱۴ ہو گئی۔ اس طرح یہ آخری اور مکمل صورت میں ہے۔ اس میں ۴۶ شاعرات کے منتخب کلام میں فارسی اشعار دئے گئے ہیں۔ تین شاعرات کے انتخاب میں اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے اشعار ملتے ہیں۔ باقی ۱۲۵ شاعرات کے حوالے سے صرف اردو کلام ہی دیا گیا ہے۔

رنج میرٹھی کو زبان و بیان پر قدرت حاصل تھی۔ ان کی تحریروں میں اکثر و بیشتر شوخ بیانی اور رنگینی زبان کے جلوے پائے جاتے ہیں۔ طرز تحریر میں ابتدا سے انتہا تک دلاویزی کے ساتھ ہمواری بھی پائی جاتی ہے۔ بقول راحت ابرار :

”رنج کی نثر اتنی دلاویز ہے کہ اس کے سامنے نظم ہیچ نظر آتی ہے۔“

[اردو شاعرات کا اولین تذکرہ نگار، حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی، از ڈاکٹر راحت ابرار۔ ص ۱۴۲]

شاعرات کے کلام کے انتخاب میں رنج کی بالغ نظری اور بلند مذاقی ہر جگہ نظر آتی ہے اور ان کے انداز تحریر کی شگفتگی اور شوخی کتاب کو اردو کے نثری ادب میں شہ پارے کا مقام عطا کرتی ہیں۔ رنج کے عہد میں تذکرہ نگاری کے فن تحقیق کی کوئی راہ

متعین نہیں ہوئی تھی مگر ان کے تذکرے کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ رنج نے شاعرات کے کلام اور ان کے حالات کو جمع کرنے میں بہت تلاش و جستجو سے کام لیا۔ وہ تحریر فرماتے ہیں :

” جہاں تک ہو سکا جستجو میں اہتمام کیا۔ بہت تلاش سے

مستورات کا پیدا کلام کیا۔ بعض کا کلام کتب قدیم میں پایا

اکثر بذریعہ احباب و ارباب ہاتھ آیا۔“

[تذکرہ بہارستان ناز: مرتبہ حکیم فصیح الدین رنج، طبع سوم]

یہ تلاش و جستجو ہی درحقیقت آج کی تحقیقی کاوش ہے۔

تنقیدی نظر:

انہوں نے اپنے تذکرے میں شاعرات کے حالات و کوائف کے علاوہ ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کا بھی تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے۔ رنج اُن تذکرہ نگاروں میں شامل کئے جانے کے لائق ہیں جنہوں نے اردو میں ادبی تنقید کی بنیاد ڈالی۔ وہ ایک بے لاگ نقاد تھے۔ انہوں نے متعدد شاعرات کے سلسلے میں اپنے تاثرات کا بیباکانہ اظہار کیا ہے اور کسی مروت سے کام بھی نہیں لیا۔ انہوں نے ہر شاعرہ کے کلام کو پڑھا، پرکھا اور تنقیدی شعور کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

(۱) اسیر کے سلسلے میں وہ کہتے ہیں:

” ایک مطلع کے سوا باقی کلام اس کا بکائن کا پھول ہے۔“

(۲) امیر خان کے لئے لکھتے ہیں:

”یہ شعر جو درج ذیل ہے اگرچہ اس کے نام سے منسوب

ہے مگر اس کی طبیعت سے فصاحت کو سوں دور ہے۔“

(۳) میر کے لئے ستائشی کلمات کچھ اس طرح ہیں:

”اشعار کے مصارع ایسے کسی کے دست و گریباں نہیں ہیں جیسے

ان کے ہیں۔ سبحان اللہ چستی الفاظ و بندش مضامین میں ان کا

جواب نہیں۔ ان کے کلام سے اشعار کے لئے حاجت انتخاب

نہیں۔“

(۴) نزاکت بازار نشیں، بمبئی کے لئے فرماتے ہیں:

”یہ غزل اپنے نزدیک یہ پیرانہ خواب غزل، بی مشتری لکھنوی

مشتر کی تھی۔ کہاں ذرہ کہاں آفتاب، کہاں نزاکت کے

بھدے اشعار، کہاں مشتری کی غزل کا جواب۔“

بیگم رنگ محل بیگم کے بارے میں انہوں نے دل، گلاب، چہرہ اور نقاب کا ذکر کر کے

اس عہد کی سچائی اور حقیقت کو اپنی تحریروں میں کچھ اس طرح زبان دی ہے:

”رنگ محل نام، رینختی میں دستگاہ تمام، حالانکہ خود پنجاب کی رہنے

والی ہے مگر اپنی زبان بالکل قلعہ کی بنالی ہے۔ کلکتہ میں بوجہ عقد واجد

علی شاہ کی ہمرکاب ہے، دل ابھی بھی کھلا ہوا گلاب ہے مگر چہرہ

بزیر نقاب ہے۔“

رج میرٹھی کا یہ تذکرہ محض شاعرات کے کلام کا نمونہ ہی نہیں ہے بلکہ تعلیم

نسواں کا پہلا منشور بھی ہے، کیوں کہ سب سے پہلے حکیم صاحب نے ہی تعلیم نسواں کی ضرورت پر زور دیا۔ رتنج کے اس فکر کی بنیاد پر ہی ڈپٹی نذیر احمد نے اپنے ناولوں میں مسلم خواتین کے مرتبے کو تسلیم کیا اور خواجہ الطاف حسین حالی نے مجالس النساء لکھ کر تعلیم نسواں کی پر زور حمایت کی۔ خود سر سید احمد خاں نے سائنٹفک سوسائٹی کے پہلے لیکچر میں عقد بیوگان اور تعداد زوجات کے سلسلے میں مروجہ رسموں کو دور کرنے پر خصوصی توجہ دی۔ اس طرح رتنج نے سب سے پہلے ۱۸۶۴ء میں تعلیم نسواں کے فروغ کو اپنے تذکرے کی تالیف کا جواز بنایا۔ غرض کہ رتنج کا تذکرہ ہندوستان میں خواتین کی تعلیمی بیداری کا محرک ثابت ہوا اور اس طرح رتنج نے شاعرات کے کلام کو ضائع ہونے سے بچایا۔

رتنج اپنی تذکرہ نگاری کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے۔ اس فن میں رتنج کی شہرت نہ صرف ملک بھر میں تھی بلکہ ملک کی سرحد کے باہر بھی وہ ایک قابل احترام تذکرہ نگار تسلیم کئے جاتے تھے۔ خاص طور سے اہل یورپ کی دلچسپیاں ہندوستان کی شاعرات کے بارے میں بہت زیادہ تھیں۔ پروفیسر ثریا حسین کے مطابق گارساں دتاسی کے کتب خانہ میں رتنج میرٹھی کا تذکرہ ”بہارستان ناز“ ۱۸۶۹ء میں موجود تھا۔ اس سے بھی ”بہارستان ناز“ کی اہمیت کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

جدید نظم کے ارتقاء میں رتنج کا حصہ

ملک کے بدلتے ہوئے سماجی، سیاسی اور تمدنی حالات کے تحت جب ایک نئے علمی اور ادبی دور کا آغاز ہوا تو قدیم شعری روایت اور اصناف کو اس نئی روایت اور

نئی اصناف کے لئے جگہ چھوڑنی پڑی۔ رنج و فنی و فکری، شعوری اور سماجی اعتبار سے زمانے کی بدلتی ہوئی قدروں سے متاثر تھے۔ جدید نظم کا آغاز بھی اسی دور میں ہوا اور انجمن پنجاب کے موضوعاتی مشاعروں میں مولانا محمد حسین آزاد اور خواجہ الطاف حسین حالی کے ساتھ ساتھ رنج میرٹھی بھی جدید نظم نگاری کو نئی جہت عطا کرنے میں معاون و مددگار رہے۔ ان کے دور میں معاشرے اور تہذیب ہی کی نہیں بلکہ ادبی اقدار کی بھی تبدیلی کا آغاز ہو رہا تھا۔ مغربی ادب کا اثر اتنا ہمہ گیر ہوتا جا رہا تھا کہ اسے اپنائے بغیر کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ رنج نے اپنی شاعری کے وسیلے سے مشرق و مغرب کے درمیان موجود فاصلوں کو کم کیا اور اردو داں طبقے کے ذہنوں کو نئے علوم سے روشناس کرایا اور نئے خیالات کی طرف موڑا۔ انہوں نے اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ مغرب کی عقلیت پسندی کو تسلیم کیا، اس لئے ان کے تنقیدی شعور اور فہم و ادراک میں بالیدگی اور پختگی پائی جاتی ہے۔

ان ہی دنوں انجمن پنجاب کے مشاعروں میں طرحی غزل کی بجائے مختلف قومی و اخلاقی موضوعات پر نظمیں لکھنے پڑھنے کی بنیاد ڈالی گئی۔ انجمن کے یہ مشاعرے اردو شاعری میں بڑے انقلاب کا باعث بنے۔ ان سے نہ صرف نئی شاعری کے فروغ اور ارتقاء کو تقویت ملی بلکہ ایک بڑے انقلاب کے ساتھ ساتھ ادب و شعر کی دنیا میں بھی ایک نئی سوچ اور نیا زاویہ نگاہ ابھر کر سامنے آیا۔ محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی کے ساتھ ساتھ فصیح الدین رنج نے بھی ان مناظموں میں شرکت کی۔ ڈاکٹر صفیہ تمنائی کی تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ انجمن پنجاب کا چھٹا مشاعرہ ۱۴ نومبر ۱۸۷۴ء کو منعقد

ہوا تھا۔ جس کا عنوان ”انصاف“ تھا۔ اس مشاعرے کی رپورٹ کوہ نور ضمیمہ ماہ اکتوبر نمبر ۵ میں شائع ہوئی۔ جس میں حسب ذیل شعرا نے شرکت کی:

”مولوی فصیح الدین رنج، مولوی محمد شریف (مہتمم اخبار ظلم حیرت۔ مدراس)، رام داس قاتل (فارسی)، منشی کھنن داس پریم، میر انور حسین، منشی اصغر علی حقیر، ملا گل محمد عالی، منشی شیخ الہی بخش رفیق، امام بخش (رکس پٹالہ فارسی) مولوی عطا خان عطا، خواجہ الطاف حسین حالی، مولوی محمد حسین آزاد اور پنڈت رتن لال۔“

[نقوش سالنامہ لاہور ”انجمن پنجاب کے مشاعرے“ ڈاکٹر صفیہ تمنائی]

کلیات رنج میں ایک قصیدے کے ذریعہ رنج کی انجمن پنجاب کے مشاعروں میں شمولیت کا پتہ چلتا ہے۔ ایک مشاعرے کی صدارت لفٹیٹ گورنر بہادر پنجاب نے کی تھی۔ کلیات رنج میں یہ قصیدہ بعنوان ”قصیدہ در تہنیت انعقاد مشاعرہ تہذیبی لاہور بکھور نواب لفٹیٹ گورنر بہادر پنجاب“ موجود ہے۔ اس مشاعرے میں یونوز صاحب میگاکن اور کرنل ہالرائیڈ بھی موجود تھے۔ قطعہ حاضر ہے:

ملی ہے اب رہ کوئی مزا ج دان سخن
دکھائے گورنمنٹ کو نزاکت فن
بہت دنوں میں ہوئی منزلت سخن کو نصیب
کہ آج بزم میں بیٹھے ہیں قدر دان سخن
مشاعرے کا ہوا انعقاد با تہذیب

خوشی سے پھول گئے اہل فنِ نحیف بدن
 میری بھی رائے میں اس عمدہ نظم کی کیا بات
 کہاں وہ چرک بدن اور کہاں یہ مشکِ فتن
 پرانی نظم کی صورت بدل گئی بالکل
 نئے جو رنگ کا پہنا ہے اس نے پیراہن
 نہیں ہے رنگِ قدیمی کی شاعری محتاج
 خیالِ نو کو نہیں جستجوئے رنگ کہن
 اگر رہا یونہی چندے یہ جلسے حکام
 تو ہو نہ جائے گا لاہورِ حسرتِ لندن
 یہاں تو صدرِ نشیں بولنوز صاحب ہیں
 کہ جن کی نیکی کو سن کر فلک کہے احسن
 وحیدِ عصر ہیں کرل میگائیں صاحب بھی
 رموزِ دانِ سخن اور واقف ہر فن
 جنابِ یگ بہادر و ہارائڈ ہیں
 کہ ہیں یہ دونوں فضیلت کی معدن و مخزن
 بدلتا رہتا ہے اے رنجِ رنگِ لیل و نہار
 کبھی ہے شامِ مسرت کبھی ہے صبحِ محن

مذکورہ قصیدے سے یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ مولوی فصیح

الدین رنج انجمن پنجاب کے جلسوں و مشاعروں میں شرکت فرمایا کرتے تھے۔ مولوی محمد حسین آزاد انجمن پنجاب کی شاخ قائم کرنے کے لئے میرٹھ بھی آئے تھے لیکن انجمن پنجاب کے قیام سے قبل ہی یعنی ۱۸۶۳ء میں میرٹھ کے شاعروں نے نظم سوسائٹی قائم کر لی تھی۔ شہرت بخاری نے محمد حسین آزاد کے میرٹھ کے سفر کے بارے میں مزید معلومات اس طرح سے فراہم کی ہیں۔

مولانا محمد حسین آزاد نے میرٹھ کا سفر شاید خاص طور سے اختیار کیا اور اپنی مثنوی ”امید“ اسی جلسے میں پڑھی اس کا مطلب ہے آزاد نظم گو شاعری میں ایک ملک گیر تحریک بنانے کا ارادہ رکھتے تھے، مگر خود انجمن پنجاب دس سے زیادہ مشاعرے نہ کر سکی۔ یہ مشاعرے بند ہو گئے مگر جوج ڈالا گیا تھا وہ ایک عظیم درخت بن کر رہا۔“

[سالنامہ نقوش لاہور۔ ادبی تحریکیں، شہرت بخاری]

آزاد نے جدید شاعری کی عمارت کے لئے جو نقشہ پیش کیا تھا اور جن لوگوں نے اس عمارت کی تعمیر کے لئے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ان میں کئی نام آج بھی زندہ ہیں۔ انہیں میں سے ایک نمایاں نام رنج میرٹھی کا بھی ہے جنہوں نے آزاد کے نظریے کو تقویت بخشی۔ اس حیثیت سے رنج کا مرتبہ آج بھی بلند و بالا نظر آتا ہے۔

رنج بحیثیت نعت گو

مولوی فصیح الدین رنج نے اپنی شاعری کا آغاز نعتیہ کلام سے کیا۔ ان کا پہلا

نعتیہ مجموعہ ۱۸۶۰ء میں ”گلشن نعت“ کے نام سے شائع ہوا۔ رنج نے یہ نعتیہ کلام اپنے ایک دیرینہ رفیق نظام الدین جوش کتب فروش کول (علی گڑھ) کی فرمائش پر درمطبع آئینہ سکندر میرٹھ میں ۲۵ جمادی الاول ۱۲۷۰ھ مطابق ۱۸۶۰ء با اہتمام امداد علی چھپوایا تھا۔ اس نعتیہ مجموعے میں خود مصنف کا ایک قطعہ تاریخ درج ہے۔

مرے قلم سے مرتب ہوا یہ گلشن نعت
کہ رنج پڑھنے سے اس کے دل ملول کھلے
سنی یہ میں نے لب ابر فیض سے تعریف
عجب گلشن نعت نبی کے پھول کھلے

[۱۲۷۰ھ]

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد ہندوستان میں انگریزوں کے قدم پوری طرح جم گئے تھے اور حکومت ہندوستان ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ سے نکل کر ملکہ وکٹوریہ کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ اب انگریز پادریوں نے اپنی مذہبی سرگرمیوں کو تیز کر دیا۔ عیسائی مشنریوں کا ایک سیلاب سا آگیا جس نے پورے ملک کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ عیسائی مبلغ سرکاری افسران کی سرپرستی میں عیسائیت کی تبلیغ کا فریضہ انجام دے رہے تھے اور حکومت ان کی پشت پناہی کر رہی تھی۔ عیسائی مبلغ دوسرے مذاہب کے پیروکاروں کو پریشان اور ان کے مقدس مقامات کی ہر ممکن بے حرمتی کرنے میں لگے تھے۔ اس غیر شائستہ انداز اور برہنہ زبان کا اصل نشانہ اس وقت صرف مسلمان اور اسلام تھا کیونکہ انگریزوں سے قبل ہندوستان پر مسلمان ہی حکومت کر رہے تھے۔

مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد مسلمانوں پر مایوسی اور انحطاط کے گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ان ناگفتہ بہ حالات اور زوال پزیر معاشرہ کا اثر ادیبوں اور شاعروں پر بھی پڑا جس سے اس عہد کا ماحول مذہب و تصوف کے لئے سازگار ہوا۔ رنج میرٹھی کی شاعری کا ایک مخصوص حصہ مذہب و تصوف بھی ہے۔ وہ اپنے دور کے ایک ممتاز نعت گو شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ بحیثیت نعت گو ان کی شہرت کا جب ڈنکا بجاتا تو ان کے نعتیہ کلام کے مجموعے کا دوسرا ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت پیش آئی اور اہل زبان و ادب نے اس مجموعے کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔

رنج کے دور میں غزل اور قصیدے کی طرح نعت بھی اردو شاعری کی ایک اہم صنف بن چکی تھی۔ ان کے معاصرین بھی نعت کہہ رہے تھے اور نعتیہ دیوان بازار میں خوب آرہے تھے۔ امیر مینائی، داغ دہلوی، محسن کا کوروی اور رنج میرٹھی نعتیہ کلام کے ممتاز شعرا تھے اور ان سب کا لہجہ بھی ایک دوسرے سے مختلف تھا۔ حافظ امداد حسن ظہور عرفانی کا دیوان ”ظہور رحمت“ اور اوروزیر خاں کا نعتیہ دیوان اس کی چند مثالیں ہیں۔ اسماعیل میرٹھی کی نعتیہ شاعری کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا اکبر وارثی میرٹھی کے ”میلاڈ“ تو گھر گھر میں آج بھی پڑھے جاتے ہیں۔ اس لئے اس دور کو نعت کا دور کہنا غلط نہ ہوگا۔ اس دور نے نعت کے لئے سب سے زیادہ سازگار ماحول بنایا۔ دراصل اس وقت شعرانعت سے اخلاقی تلقین اور سماجی اصلاح کا کام لے رہے تھے۔

رنج میرٹھی بنیادی طور پر خدا پرست انسان تھے۔ ان کا عقیدہ اور ایمان

بہت پختہ تھا اور عقیدہ ہی درحقیقت ان کی نعت کی جان ہوتا ہے۔ ان کے نعتیہ کلام میں رسول اکرمؐ سے قلبی وابستگی کا احساس پایا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنی نعتیہ شاعری میں قدسی کی غزل میں خمسہ، ملا جامی کی نعتیہ غزل کے انداز پر محسن اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی طرز پر محسن کہے ہیں۔

چند نمونے ملاحظہ فرمائیں:

اٹھاتا ہوں قلم اے رنج بسم اللہ کہہ کر میں
 سخن مقبول عالم کیوں نہ ہو نام خدا میرا
 بت خانے سے گھبرائے تو کعبہ سے بندھا دھیان
 بت ظلم جو کرتے ہیں تو آتا ہے خدا یاد
 محمدؐ کی مرضی ہے مرضی خدا کی
 خدا کی رضا ہے رضائے محمدؐ
 ہو خواب میں جو رنج زیارت رسول کی
 انتر ہو اوج پر میرے بخت سیاہ کا
 لگاؤں میں آنکھوں میں سرے کے بدلے
 ملے گر مجھے خاک پائے محمدؐ
 عطا کر الہی تو اس کی تمنا
 کہ ہے رنج بھی خاک پائے محمدؐ
 تمہاری ذات خدا کی قسم ہے لافانی

جو تم نہ ہوتے نہ ہوتا یہ عالم فانی

تمہاری جس پہ عنایت کی ہو نظر ثانی

نہ سمجھے پست، وہ کیوں رتبہ سلیمانی

مولانا شاہ ولی اللہ کے فرزند شاہ رفیع الدین دہلوی کا قرآن پاک کا ترجمہ

”جواہر القرآن“ کے نام سے میرٹھ کے مطبع زیب مجتہائی نے جب ۱۲۸۸ھ میں

دوبارہ شائع کیا تو رنج میرٹھی نے اس کا دیباچہ لکھا۔ یہ دیباچہ رنج کے مذہبی افکار و

نظریات کی بھرپور ترجمانی کرتا ہے۔ رنج نے اس ترجمہ کی اشاعت پر ایک تاریخی

قطعہ بھی کہا ہے جس کے دو شعر دیکھیے :

طبع جب یہ کلام پاک ہوا

نور افزا ہوا میرا ایماں

سر زندق کاٹ دل نے کہا

یہ مترجم جواہر القرآن

[۱۲۸۸ھ]

رنج بحیثیت روایتی شاعر

رنج بحیثیت غزل گو:

حکیم فصیح الدین رنج کا دور قدیم اور جدید کے امتزاج کا دور تھا۔ غالب،

ذوق، شیفتہ، ظفر کا آخری زمانہ تھا۔ داغ اور امیر مینائی شاعری میں اپنے کمالات کا

ڈنکا بجا رہے تھے۔ دوسرے محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی جدید شاعری کی

ترویج و اشاعت میں سرگرم تھے۔ رنج میرٹھی کی تعلیم و تربیت مشرقی ماحول میں ہوئی مگر وہ زمانے کی بدلتی ہوئی قدروں سے متاثر تھے۔ مشرقی شعری روایت کے ساتھ ساتھ وہ مغربی علوم و فنون کے پرستار تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنی شاعری میں روایت اور جدید رجحانات کو خوب برتا۔ اس طرح ان کی شاعری میں قدیم و جدید خیالات کا ایک دریا موجزن ہے۔ ان کی غزلوں میں ان کے معاصرین غالب، ناتھ، آتش، مومن، امیر مینائی، داغ، ذوق اور حالی، کارنگ جھلکتا ہے۔ راحت ابرار نے اس نکتہ کو کچھ اس انداز سے نمایاں کیا ہے :

”رنج میرٹھی کی ہمہ گیر طبیعت کسی ایک رنگ کی پابند نہیں ہوئی بلکہ اس نے تمام رنگوں کے اثرات قبول کئے۔ یہی وجہ ہے کہ رنج کی غزلوں میں آتش و ناتھ لکھنوی کی دقت پسندی، معاملہ بندی، مضمون آفرینی، رعایت لفظی و قافیہ بیانی، داغ اور امیر کی شوخی و فصاحت، مومن کی نازک خیالی و بلند پروازی اور غالب کی سنجیدگی و جدت پسندی ملتی ہے۔“

[اردو شاعرات کا اولین تذکرہ نگار، حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی، از ڈاکٹر راحت ابرار۔ ص ۶۳]

حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی کی کلیات کا تاریخی نام ”مخزن الفصاحت“ ہے جس سے ۱۳۰۶ھ برآمد ہوتا ہے۔ رنج کا انتقال ۱۳۰۲ھ بمطابق ۱۸۸۵ء میں ہوا۔ رنج کی کلیات ان کی وفات کے پانچ سال بعد ان کے صاحبزادے حکیم محمد فخر الدین نے مسٹر جارج پیش شور کی فرمائش پر مطبع ہاشمی میرٹھ سے چھپوائی۔ اس کلیات کے

مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فن شاعری میں وہ اپنے استاد مرزا غالب کے مقابلہ
دوسرے معاصرین کے رنگ و آہنگ سے زیادہ متاثر تھے اور خصوصاً داغ سے کچھ
زیادہ ہی متاثر نظر آتے ہیں۔

حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی نے اپنی کلیات میں بعض مقامات پر اپنا تخلص
طیب بھی استعمال کیا ہے۔ یہ کوئی حیرت کن بات نہیں کیونکہ اس دور میں دو تخلص
استعمال کرنے کا رواج بھی ملتا ہے، جیسے اسد اللہ خاں غالب کی کچھ غزلوں میں اسد
اور کچھ میں غالب تخلص موجود ہے :

بگڑی رہے گی یار سے کیا عمر بھر طیب
کیوں عرش پر ہے چرخ جفا کار کا مزاج
بیمار عشق تھا میں مجھے قتل کر کے وہ
بولے طیب رنج کا ہم نے کیا علاج
طیب عقل پر تمہاری پتھر پڑے ہیں
بتوں کو پوجتے ہو بندہ خدا ہو کر

رنج کی غزلوں میں شوخی، نزاکت، پیکر تراشی، کج ادائی، معاملہ بندی اور
ذہنی کیفیتیں فانوس خیال کی پرچھائیوں کی طرح متحرک دکھائی دیتی ہیں۔ درحقیقت
وہ ایک قادر الکلام شاعر تھے اور انہوں نے جن تشبیہات اور استعارات کا استعمال کیا
ہے وہ ان کی پختہ کلامی کونٹا ہر کرتے ہیں۔ آئیے اب ان کے کلام پر کچھ شاعروں کے
اثرات کو بھی محسوس کرتے ہیں۔

کلام برنگ غالب:

وائے قسمت وہ بھی انکے عاشقوں میں ہو گیا
جو مری قسمت سے میرا نامہ بر پیدا ہوا
لاکھوں بناؤ ایک تغافل میں آپ کے
لاکھوں لگاؤ ایک میرے اضطراب میں
جائے گا نہ اس جنبشِ ابرو کا خیال
کیا کہیں گوشت بھی ناخن سے جدا ہوتا ہے

کلام برنگ داغ:

گو نہ آنا میرے دل کو تو قرار آجائے
مجھ سے اقرار تو کر جاؤ کہ ہم آتے ہیں
ہم عشق میں بدنام ہیں تم حسن میں رسوا
عزت نہ تمہاری ہے، نہ توقیر ہماری
سب یاد ہیں مجھے تیری بے التفاتیاں
وہ دل، وہ آرزو، وہ تمنا کہاں ہے اب

انہوں نے صرف معاصرین شعراء کی تقلید ہی نہیں کی بلکہ ایسے اشعار بھی
کہے جو اردو شعروادب میں عصر حاضر کے معیار پر کھرے اترتے ہیں اور اس کی
ترجمانی بھی کرتے ہیں۔

معلوم نہیں کچھ کہ میں آیا ہوں کہاں سے

جاؤں گا کہاں، آیا تھا کیوں، کون ہوں، کیا ہوں
ہر سانس کے چلنے سے عیاں سر پہ سفر ہے
کس وقت قدم ہم سر منزل نہیں رکھتے
نظر آتی نہیں اپنے میں برائی اپنی
آئینہ دوسرے کا عیب نما ہوتا ہے
اے رنج میکدے کو چلو اور پو شراب
سب کہتے ہیں کہ عید کا روزہ حرام ہے
ہمیشہ سے ہیں زمانے کے لوگ مردہ پرست
نہ تاحیات ہوا میرا قدرداں کوئی
عشق میں ہم نے کہا، اپنوں کو غیر
تم نے کیوں کر غیر کو اپنا کہا
غش ہوئے تھے جسکو موسیٰ دیکھ کر
میں وہ جلوہ عمر بھر دیکھا کیا
قتل میرا تمہیں منظور ہوا خوب ہوا
رنج تھا رنج چلو دور ہوا خوب ہوا
یہ تو اے رنج خدا کا بھی نہ قائل ہوتا
آدی موت سے مجبور ہوا خوب ہوا
جو ہے قسمت میں وہی ہوگا مسیحا لیکن

ہو تو جایا کرو اپنے کبھی بیمار کے پاس
 کل دیکھ کر اے رنج وہ نازک سی کلائی
 نسخہ نہ کوئی یاد رہا اور نہ دوا یاد
 جذب دل کا میرے اب مجھ سے نہ کرنا شکوہ
 پھر تصور نے تمہارے مجھے چھیڑا دیکھو
 دل سے جاتا رہے گا خوفِ گناہ
 مجھ کو اللہ پارسا نہ کرے

رنج کی قطعہ نگاری :

یہ بھی حقیقت ہے کہ حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی نے غزل و نظم کے ساتھ
 قطعہ پر بھی طبع آزمائی کی اور بہت جلد انہیں قطعہ گوئی میں بھی قدرت حاصل ہو گئی۔
 انہوں نے خصوصی مواقع کے لئے بڑی تعداد میں قطعات کہے ہیں۔ ان کے یہاں
 موضوعاتی، شاعرانہ اور تاریخی تینوں نوعیت کے قطعات ملتے ہیں مگر تاریخ گوئی سے
 چونکہ انہیں خصوصی دلچسپی تھی اس لئے انہوں نے تاریخی قطعات کثرت سے کہے، ان
 کے نکالے ہوئے تاریخی مادے بہت ہی صاف ستھرے اور حالات و واقعات سے
 مطابقت رکھتے ہیں۔

اپنے صاحبزادے حکیم فخر الدین کی ولادت پر رنج نے یہ قطعہ تاریخ کہا:

جب تولد ہوا میرے گھر میں
 میرا تفریح روح و لبّ جگر

جلوہ آرا ہوئے نشاط و سرور
بن گیا آفتاب نورِ نظر
بے سر امتحان سروش اے رنج
بول اٹھا کہ ان کو لکھ اختر

[۱۲۷۶ھ]

اسی طرح قطعہ تاریخ و وفات شیخ کریم الدین مرحوم تخلص اشک دوست و
شاگرد۔ ملاحظہ فرمائیں:

اے جگر سوختہ رنجِ ناشاد
جب میرے شیخ نے کی خدا کی سیر
لب الہام سے آئی آواز
ہو گیا اشک کا انجام بخیر

[۱۲۹۲ھ]

اور پھر یہ بھی قطعہ تاریخ مسجد لب آب چناب متصل وزیر آباد پنجاب دیکھئے:

ملا ظہیر نے لب چناب واہ واہ
کیا مسجد بلند رکھی ہے یہ بنا
مسجد تو ہے بلند ولے در ہے مختصر
اس واسطے کہ رند بھی آوے تو سر جھکا
فرمایا مجھ سے صاحب موصوف نے کہ رنج

آئی ندائے چرخ کہ ”ہے خانہ خدا“

۱۲۷۶ھ ہجری

رتج میرٹھی کی کلیات میں کل ۲۳ قطعات درج ہیں۔ انہوں نے جو قطعات کہے ہیں وہ اردو شاعری کا بیش قیمت سرمایہ ہیں اور ان کی ادبی حیثیت آج بھی برقرار ہے۔

رتج بحیثیت قصیدہ نگار :

رتج میرٹھی کی کلیات ”مخزن الفصاحت“ میں چھ قصیدے ملتے ہیں جبکہ ان کے نعتیہ کلام ”گلشن نعت“ میں بھی دو نعتیہ قصیدے موجود ہیں۔ ان قصائد میں سے دو کا تعلق نواب ملک علی خان کی ذات سے ہے۔ رتج نے غزل کی طرح قصیدہ میں بھی اپنی فنکاری اور صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔ نواب ملک ولی خاں سے متعلق قصیدوں کے چند اشعار پیش خدمت ہیں :

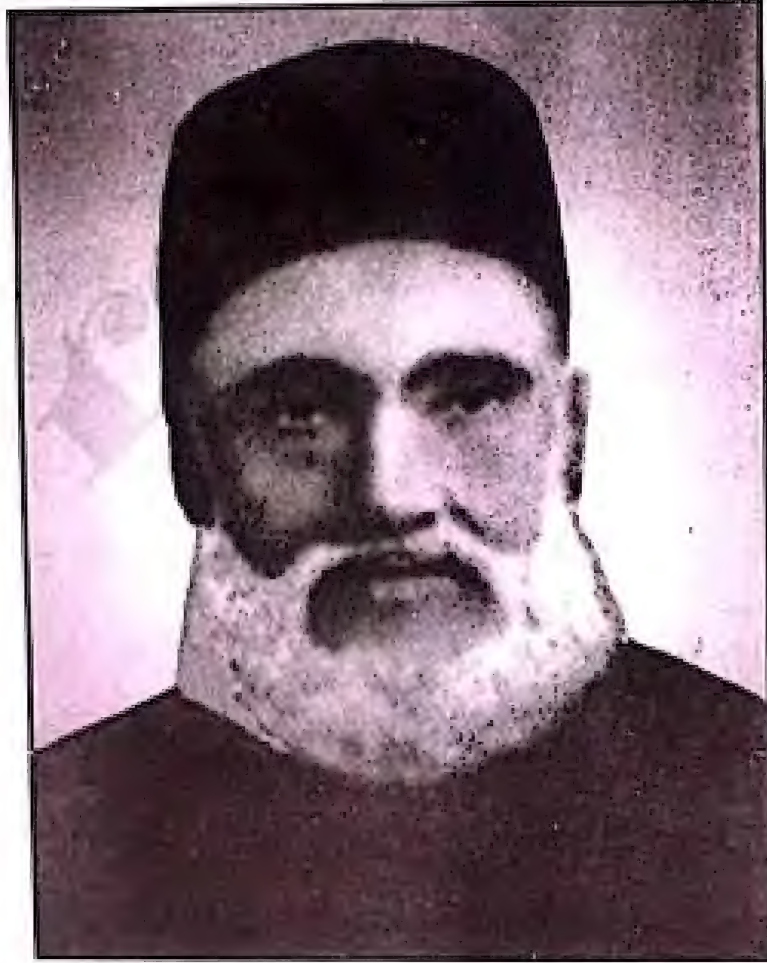
دل ہے بے تاب زیارت کو یہ بے تابی ہے
چاہتا ہے کہ کسی پہلو سے نکلے باہر
تیری جرات کو نہیں حاجت ساماں ہرگز
نکلے میداں میں جو یہ دست سراپا جوہر
کیا ہی بے آب تیرے دست سخاوت نے کیا
قدر قطرے کی صدف میں رہے گوہر ہو کر

رتج کے معاصرین نے ان کی شاعری پر اپنے تاثرات رقم کرتے ہوئے

اس میں کوئی شک نہیں کہ حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی نے اولین تذکرہ شاعرات ”بہارستان ناز“ لکھ کر اور انجمن پنجاب کے زیر اثر جدید نظم کی تحریک میں محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی کا ساتھ دے کر اردو شعر و ادب کی جو آب پاشی کی اسے ایک تاریخی حیثیت حاصل ہو گئی۔ اردو کے اس قلندر شاعر پر اہل میرٹھ کو نہ صرف فخر کرنا چاہئے بلکہ رنج کے کلام سے نعت کی عظمت، غزل کی آبرو، قطعہ کی اہمیت، قصیدہ اور نظم کی رفعت و بلندی کو محسوس کرتے ہوئے شاعری کے روشن چراغ کی لو کو مدد ملنے سے بچانے کی ذمہ داری بھی انہیں کی ہے۔



باب چہارم
مولانا اسماعیل میرٹھی



پیدائش: ۱۴ نومبر ۱۸۳۳ء وفات: یکم نومبر ۱۹۱۷ء

مولانا اسماعیل میرٹھی

مولانا اسماعیل میرٹھی کا شمار میرٹھ کے ان لعل و گہر میں ہوتا ہے جنہوں نے جدید اردو شاعری کو ایک نئی جہت دی۔ وہ جدید اردو شاعری کے بانیوں میں سے بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے کلام میں محاوروں کو جہاں خوب برتا ہے وہیں زبان کی سلاست اور روانی کو بھی برقرار رکھا۔ ان کا اسلوب بالکل نیا اور نکھرا ہوا ہے۔ مولانا نے فنِ سخن کی تکمیل کے لئے جس ذوق و شوق سے کام کیا اس کی جاذبیت ان کی شاعری میں جا بجا موجود ہے۔ انہوں نے بچوں کے ادب کو اپنے زورِ طبع اور پروازِ تخیل سے جو وسعت دی اس کے بھی سبھی قائل ہیں۔

جدید نظم کے ارتقا میں ان کی قدر و قیمت اور مقام مسلم ہے۔ ہیئت کے مختلف تجربے اور مختلف اصناف میں ان کی گراں خدمات سے ہی شعری افق پر ان کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایسے شخص اور شاعر کی زندگی کے رموز و نکات، نشیب و فراز اور ادب میں ان کی خدمات و کارناموں کا آئیے یہاں تفصیل سے جائزہ لیتے ہیں۔

سوانح حیات

مولانا اسماعیل میرٹھی کا سلسلہ نسب خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ملتا ہے۔ ان کے جد امجد مولانا حمید الدین بخند ی ۱۵۲۵ء میں محمد ظہیر الدین بابر (مغلیہ سلطنت کا شہنشاہ اول) کے ہمراہ ہندوستان میں وارد ہوئے تھے۔ مولف ”حیات و کلیات اسماعیل“ نے لکھا ہے کہ قصبہ سیکری ضلع مظفرنگر کی چودھرات بطور انعام قاضی حمید الدین کو عطا کی گئی لیکن ان کے صاحبزادے مولانا احمد نے قصبہ لاوڑ ضلع میرٹھ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ جلال الدین محمد اکبر نے دو فرمان جاری کر کے مولانا داؤد کے صاحبزادے مولانا احمد کو لاوڑ اور شمس پور ٹپہ لاوڑ میں جائداد عطا کی تھی۔ مولانا اسماعیل کے والد شیخ پیر بخش ۱۳ جولائی ۱۸۳۸ء کو مستقل طور پر میرٹھ میں قیام پزیر ہوئے۔ مولانا اسماعیل میرٹھی نے ۱۲ نومبر ۱۸۴۳ء کو اس دنیا میں آنکھ کھولی۔ مولانا اسماعیل میرٹھی تین بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ ان کی ایک بہن بھی تھیں جو اُن سے عمر میں بہت بڑی تھیں۔

مولانا اسماعیل میرٹھی کے والد کے خالو حافظ شیخ مینڈھو میرٹھ میں مقیم تھے۔ وہ صاحب جائداد تھے لیکن بے اولاد تھے۔ ان کو اپنے بھانجے سے بہت انسیت تھی۔ ان ہی کے اصرار پر یہ خاندان لاوڑ سے میرٹھ منتقل ہو گیا۔ مولانا اسماعیل میرٹھی کے والد کا انتقال ۷۸ سال کی عمر میں ۷ دسمبر ۱۸۷۶ء کو میرٹھ میں ہوا۔

دستور کے مطابق اسماعیل میرٹھی کا پہلا مکتب ان کا گھر تھا۔ انہوں نے اپنے والد سے فارسی کا درس لیا۔ دس برس کی عمر میں قرآن پڑھنا شروع کیا اور پانچ ماہ میں ناظرہ پڑھ لیا۔ فارسی کی اعلیٰ تعلیم مرزا رحیم بیگ کی نگرانی میں ہوئی۔ یہ وہی مرزا رحیم بیگ ہیں جنہوں نے مرزا غالب کی ”قاطع برہان“ کے جواب میں رسالہ ”ساطع برہان“ نکالا تھا۔ مولانا اسماعیل اس وقت متعلم تھے اور مختلف لغات سے استاد کو معافی سنانے کی خدمت انجام دیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی مسودات بھی تحریر کر دیا کرتے تھے۔ محمد اسماعیل نے اپنے بیٹے اسلم سیفی کو بتایا تھا کہ ایک زمانے میں قلع میرٹھی نے مرزا رحیم بیگ کے کلام پر نکتہ چینی کی تھی اور محمد اسماعیل نے نظم میں ہی قلع کے اعتراضات کا جواب دیا تھا۔ قلع سے مولانا کی دوستی تھی مگر انہوں نے استاد کا ساتھ دیا۔ اس واقعہ پر مرزا رحیم بیگ نے خوشنودی کا اظہار کیا۔ اس زمانے میں مولانا اسماعیل میرٹھی نے گلستاں اور بوستاں، شاہنامہ اور دیگر ضروری کتب فارسی ختم کر لی تھیں۔ فارسی تعلیم کے بعد معاش کی فکر دامن گیر ہوئی۔ میرٹھ میں نارمل اسکول میں داخل ہو گئے۔ منشی ایسری پرشاد یہاں علم ہندسہ کے استاد تھے مولانا نے ان سے فزیکل سائنس اور علم ہیئت ذاتی دلچسپی کی بنا پر سیکھ لئے گو یہ ان کے نصاب میں شامل نہ تھے اور علم ہندسہ میں بھی تکمیل بہم پہنچائی۔

نارمل اسکول کے بعد مولانا اسماعیل میرٹھی نے اوور سیری کی تعلیم حاصل کر

نے کی غرض سے رُڈ کی کالج میں داخلہ لیا لیکن کچھ ذاتی پریشانیوں اور الجھنوں کے سبب انہوں نے یہاں کی تعلیم ترک کر دی۔ گھر کی یاد نے بھی اس درمیان انہیں رُڈ کی چھوڑ کر میرٹھ واپس لوٹ آنے پر مجبور کر دیا۔

ملازمت :

اس زمانے میں معلم کا پیشہ باعث افتخار سمجھا جاتا تھا۔ حکومت اور سماج دونوں میں اساتذہ کی حیثیت مسلم تھی اور احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ محمد اسماعیل نے اسی پروقار پیشے کو اختیار کیا۔ سولہ برس کی عمر میں ۱۰ جولائی ۱۸۶۰ء کو انسپکٹر مدارس سرکل میرٹھ کے محکمے میں ایک کلرک کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا۔ ۱۸۶۷ء تک وہ مستقل طور پر میرٹھ میں ملازم رہے۔ اس کے بعد ان کے کام کی نوعیت بدل گئی اور ڈسٹرکٹ اسکول سہارن پور میں فارسی کے استاد کی حیثیت سے ۱۸۷۰ء تک خدمات انجام دیتے رہے۔ یہاں انہیں عربی پر توجہ مبذول کرنے کا موقع ملا۔ کچھ مدت کے بعد انہیں انسپکٹر مدارس میرٹھ کے دفتر میں واپس بھیجا گیا اور ۱۸۸۸ء تک وہ یہیں کام کرتے رہے۔ پھر جولائی ۱۸۸۸ء میں مولانا کا تقرر بحیثیت استاد سینٹرل نارٹل اسکول آگرہ میں ہو گیا اور ۱۸۹۹ء تک وہاں اپنے کام پر معمور رہے۔ یکم دسمبر ۱۸۹۹ء کو پینشن لے کر اپنی ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور باقی زندگی اپنے وطن میرٹھ میں بسر کی۔

شادی اور اولاد :

۱۸۶۴ء میں مولانا کا عقد بی بی نعیم النساء بنت شیخ محبوب بخش سے ہوا۔ یہ نیک سیرت خاتون تھیں۔ یہ بھی مولانا حمید الدین فحیدی کی اولاد میں سے ہی تھیں۔ ان

کے دادا شیخ محمد اعظم کا شمار اہل اللہ میں ہوتا تھا گو وہ تعلیم یافتہ نہ تھے مگر سیرت کے اوصاف حمیدہ سے مالا مال تھے۔ لہذا محمد اسماعیل کی ازدواجی زندگی خوش گوار گزری۔ مولانا کے تین بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ بیٹوں کے نام محمد محمود احمد، حامد اور محمد اسلم سیفی تھے۔ محمد حامد جوانی ہی میں انتقال کر گئے۔ بیٹی امۃ الاعلیٰ تھی۔ محمد اسلم سیفی اولاد میں سب سے چھوٹے تھے۔ انہوں نے ”مولانا اسماعیل میرٹھی، حیات و کلیات“ تالیف کی۔

بیماری اور وفات :

مولانا کی تندرستی ایام جوانی میں اچھی نہ تھی۔ درد قلوب اور درد گردہ کی اکثر شکایت رہتی تھی ان کو کراٹک براؤنکائٹس تھی۔ یہ شکایت سگریٹ کی زیادتی کے باعث تھی۔ ڈاکٹر کی ممانعت پر سگریٹ پینا ترک کر دیا تھا۔ ۱۹۱۷ء میں مولانا کے سر میں درد شروع ہوا۔ ۵ محرم الحرام ۱۳۳۶ھ کو بخار آگیا جو بالآخر ان کی جان لے کر نکلا۔ میرٹھ کی اس عظیم ہستی نے ۱۴ محرم الحرام ۱۳۲۶ھ یکم نومبر ۱۹۱۷ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر سن عیسوی کے مطابق ۷۳ سال تھی اور ہجری حساب سے ۷۵ سال تھی۔

شخصیت اور کردار :

اسماعیل میرٹھی نہ صرف ایک ممتاز شاعر، ایک عمدہ معلم بلکہ ایک بااخلاق نیک دل انسان بھی تھے۔ ان کی نظموں سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ وہ اس مادی دنیا کو فانی خیال کرتے تھے، لیکن اس نظرئیے کے باوجود وہ اپنے فرائض سے منہ موڑتے ہیں اور نہ ان کا یہ تصور محبت انسانی کی راہ میں حائل ہوتا ہے اور نہ ہی یہ ماحول کو بہتر

بنانے کے ارادوں اور کوششوں میں کوئی رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ اسماعیل میرٹھی کے معاصرین، شاگرد اور ان کی شاعرانہ و نثری تخلیقات سے فیض اٹھانے والے ہمیشہ ان کی مداحی کا کلمہ پڑھتے رہے ہیں۔

مولانا اسماعیل میرٹھی کو پہلے شاعری سے رغبت نہیں تھی لیکن کچھ معاصرین جن میں قلیق کا نام بطور خاص شامل ہے، کی صحبت نے انہیں شعر گوئی کے مطالعہ کے لئے مجبور کر دیا۔ ابتدا میں مولانا نے کچھ غزلیں کہیں لیکن ان کی طبعیت غزل گوئی کی طرف زیادہ مائل نہ ہو سکی اور انہوں نے ان غزلوں کو اپنے بھائی، اپنے دوستوں اور فرضی نام سے رسائل و جرائد میں شائع کرایا۔ دراصل نظم نگاری میں ان کی دلچسپی قلیق کے اثرات سے بڑھی اور انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے کئی نظمیں کہیں۔ علاوہ ازیں کچھ انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے۔ نظم کے مطالعے اور ترجمے نے ان کے فن کو پروان چڑھایا۔ پھر ان کی ملاقاتوں کا سلسلہ فشی ذکاء اللہ اور مولوی محمد حسین آزاد سے چل پڑا اور اس طرح ان کی نظموں کی دھوم آہستہ آہستہ اردو ادب میں مچ گئی اور ان کے کلام کو روانی، پختگی اور پرواز تخیل نے وہ شہرت دی کہ مولانا آج بھی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ سیفی پریمی لکھتے ہیں:

”انہوں نے کائنات کے حسن و خیر کی تصویریں بڑی عمدگی اور چابکدستی سے کھینچی ہیں ان کے بارے میں انسانی ابتلا اور کلفتوں کے نقوش میں شفقت اور خلوص کی لہریں موجزن ہیں۔“

[اسماعیل میرٹھی۔ حیات و خدمات، سیفی پریمی، ص: ۳۱]

زندگی اور عالم قافی کے ناپائیدار ہونے کے یقین کے باوجود اسماعیل میرٹھی نے کہیں بھی زندگی کے حسن جمال سے منہ موڑنے کی تعلیم نہیں دی۔ گو وہ زندگی کے بے ثبات ہونے پر زور ضرور دیتے تھے۔ انہوں نے مسائل تصوف کا عمیق مطالعہ کیا تھا۔ اس لئے سیفی پریکشی کے الفاظ میں ”ان کے یہاں ماورائیت کا ایک واضح احساس و روحانی خلش اور اس کے ساتھ ہلکی سی غم کی تہ بھی ملتی ہے۔“

مولانا کو اس مادی دنیا کی تمام رعنائیوں اور مسرتوں کا احساس و ادراک تھا۔ فنون لطیفہ ان کے لئے خوشی کے سرچشمے تھے۔ روشنی، رنگ اور موسیقی کا احساس ان کی شاعری میں واضح ہے۔ ان کے اشعار سے احساس ہوتا ہے کہ چمن میں کھلی نوشگفتہ کلیاں ان کو خوشی و مسرت عطا کرتی تھیں یا نیلے آسمان پر کالی گھٹاؤں کا منظر یا زندگی بخش برسات کی پھوہاریں اور اس کے بعد پیاسی دھرتی سے اٹھتی سوندھی بو ان کے ذہن کو خوشبوؤں سے بھر دیتی تھی۔

شاعر ہونے کے ناطے ان کا ذہن نزاکت، لطافت، حسن اور ادراک سے مالا مال تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک عملی و کاروباری انسان کی عقل و شعور بھی رکھتے تھے۔ وہ محض خواب و خیال کی دنیا کے شاعر ہی نہ تھے بلکہ انہوں نے مطالعہ میں بے انتہا ریاضت کی تھی۔ فنکار اور اپنے بہترین معاصرین کے شاہکاروں کا انہوں نے بغور مطالعہ کیا تھا۔ اپنی نظموں کی بار بار اصلاح و ترمیم کر کے مصرعوں کو جلا بخش تھی، یہاں تک کہ بعض مصرعے اور اشعار اس اصلاح و ارتقا کے بعد بالکل تبدیل ہو کر نئی شکل و صورت میں منظر عام پر آئے۔ مولانا اسماعیل میرٹھی کی یہ وہ خصوصیات ہیں جو

ان کی شاعری کی جان اور روح ہیں۔

ادبی خدمات :

مولانا اسماعیل میرٹھی نے ادب کی مختلف اصناف میں جو خدمات انجام دیں ہیں اور جو ادبی خدمات ان کی شخصیت کو تاریخ ساز بناتی ہیں وہ نظم جدید کے ارتقاء میں ان کا حصہ اور ادب اطفال میں ان کا کارنامہ ہیں۔

علی گڑھ تحریک :

حالانکہ پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ہندوستانیوں کی شکست اور انگریزوں کی ہندوستان پر مکمل فتح پر ختم ہوئی، لیکن ذلت و شکست کے باعث ذہنی طور پر ہندوستان کو ایک نئی قوت عطا ہوئی اور ایک نئی راہ عمل ان کے سامنے آئی۔ کچھ مدت کی عارضی مایوسی کے بعد تاریک افق پر امید کا سورج طلوع ہوا۔ اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ سیکولرازم و سوشلزم کے قومی ترانے کا اولیس بول ۱۸۵۷ء کے شہدائے اپنے خون سے تحریر کئے ہیں۔ سماجی طور پر اس دور میں قومیت، جمہوریت و سوشلزم کے تصورات کا نہ تو اتنا بول بالا تھا اور نہ ہی اس کی زیادہ گنجائش۔ مگر سرسید احمد خاں اور راجہ رام موہن رائے نے ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں اہم کردار ادا کیا اور عوام میں بیداری کی لہر پیدا کی۔ رائے نے براہموسماج قائم کر کے معاشرے کو ابتری سے بچالیا اور سرسید نے علی گڑھ تحریک کی بنیاد ڈال کر معاشرے کو نئی جان عطا کی۔

علی گڑھ تحریک کی سب سے اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس نے مسلمانوں میں تنظیمی و تعلیمی عمل کی ضرورت کا احساس پیدا کیا۔ دراصل اس تحریک کا اصل مقصد

مسلمانان ہند کی زندگی میں علم کے چراغ کو روشن کرنا تھا اور ان کے ذہن سے مغربی تعلیم کی نفرت کو نکالنا تھا، جو کہ انگریزوں کے مظالم کے باعث ہر مسلمان کے ذہن میں گہر کر چکی تھی اس کے علاوہ ان کے کلچر کی اصلاح کرنا اور کلچر کو ایک نئی زندگی دینا بھی تھا۔ اس دور بیداری نے حقیقت پسندی اور ادب اور زندگی کے قریبی رشتے پر زور دے کر ادب کو صحت مند بنایا۔ سرسید کا عظیم کارنامہ یہی ہے کہ انہوں نے نئی نسل کے احساس و ادراک کا رخ عقلیت اور جدیدیت کی طرف موڑا۔ ۱۸۶۷ء میں سرسید کی سعی جمیل اینگلو اورینٹل کالج کی شکل میں وجود میں آئی۔ ۱۸۵۶ء میں انگریزی حکومت نے اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے ذریعہ ایسا تعلیمی نظام جاری کرنے کا فیصلہ کیا جس کے ذریعہ سائنس، آرٹ، فلسفہ اور ادب کی تعلیم انگریزی زبان میں دینا تھی۔ لیکن ملک میں تعلیم انگریزی زبان میں دیئے جانے کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ مغربی ادبی تحریکوں سے ہندوستانی ادبا و شعرا باخبر ہو گئے۔ انگریزی ترجمے ہونے لگے اور جس کے باعث مغربی ادب و شاعری کے شاہکاروں و فن پاروں سے اردو ادب کو فیض پہنچا۔

جدید نظم کے ارتقاء میں مولانا اسماعیل میرٹھی کا حصہ

سولہ برس کی عمر میں مولانا اسماعیل میرٹھی انسپکٹر مدارس سرکل میرٹھ میں ملازم ہوئے۔ ان کے ساتھ مولانا بخش قلی میرٹھی بھی ملازم تھے اور ان دنوں وہ انگریزی کی اخلاقی نظموں کے ترجمے میں مصروف تھے۔ مولانا اسماعیل میرٹھی نے قلی کے منظوم تراجم کا مطالعہ کیا۔ یہ تراجم کا مجموعہ 'جواہر منظوم' کے نام سے ۱۸۶۳ء میں گورنمنٹ

پریس لاء آباد سے طبع ہوا۔ مولانا اسماعیل میرٹھی انگریزی نظموں کے تراجم سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ انہوں نے اپنی شاعری کی بنیاد اسی طرز پر رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اولاً انہوں نے انگریزی نظموں کے ترجمے ہی کئے، اس واقعہ کو ان کے صاحبزادے محمد اسلم سیفی نے ”خیات و کلیات اسماعیل“ میں اس طرح تحریر کیا ہے :

”مسٹرٹی جے کین مدارس سرکل میرٹھ نے انگریزی زبان کی اخلاقی نظموں کا انتخاب فرمایا۔ ان کا ترجمہ قلیق میرٹھی سے کرایا کیونکہ اس دفتر میں آپ بھی ملازم تھے اس ترجمے کا بغور مطالعہ کرنے کا موقع ملا مولانا فرمایا کرتے تھے اس ترجمے کو دیکھ کر استعجاب ہوا کہ شاعر ایسا کلام بھی لکھتے ہیں۔ ایک طرف دو راز کار حیرت انگیز مبالغے جو غزل اور قصیدے کی جان سمجھے جاتے تھے ادھر مناظر قدرت اور جذبات انسانی کی صحیح مصوری وہ بھی سادہ اور سلیس طرز میں۔ حقیقت میں اس ترجمے کا مطالعہ ایک امر اتفاقی تھا جس نے مولانا کی طبیعت کا رخ بالکل بدل دیا۔ اس ترجمے کو دیکھ کر بعض انگریزی نظموں کا ترجمہ کیا یہ نظمیں کلیات میں موجود ہیں۔ آئندہ کے لئے اپنے کلام کی بنیاد اس نئے انداز پر رکھی۔“

ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین اپنے مضمون ”میرٹھ میں اردو شاعری کا ارتقاء“ میں کچھ اس طرح گویا ہوئے :

”اس وقت افسر تعلیم جناب کیمن تھے ان کے حکم سے انسپکٹری
جے کین حلقہ میرٹھ نے کچھ اخلاقی نظموں کو جن کر ایک نصابی
کتاب بنائی تھی اور ان نظموں کا تعلق میرٹھی نے ترجمہ کیا تھا۔
مولانا اسماعیل نے اس خوبصورت ترجمے کو دیکھا تو اس کا بڑا اثر
ہوا اور اس کے بعد سے ہی ان کی شاعری نے ایک نیا موڑ لیا۔
[تخلیق و تنقید از ڈاکٹر امیر اللہ خاں شاہین]

منظوم تراجم :

مولانا اسماعیل میرٹھی کی نظموں کا اولین مجموعہ ۱۸۸۵ء میں ”ریزہ جواہر“
کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس مجموعہ میں چھ نظمیں ایسی بھی شامل ہیں جو انگریزی
نظموں کا ترجمہ ہیں اور وہ اس طرح سے ہیں:
(۱) کیڑا (۱۸۶۷ء) (۲) ایک قانع مفلس (۱۸۶۷ء) (۳) موت کی گھڑی
(۱۸۶۷ء) (۴) قادر ولیم (۱۸۶۷ء) (۵) حب وطن (۱۸۶۷ء) (۶) انسان کی
خام خیالی (۱۸۶۸ء)۔

(۱) کیڑا : پندرہ اشعار پر مشتمل یہ نظم مولانا اسماعیل میرٹھی کی تخیل
پر وازی اور فن ترجمہ نگاری کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اس نظم میں اخلاقی درس بھی دیا گیا
ہے۔ اس نظم میں مور کی خوبصورتی اور کیڑے کی زندگی کے حسن کا موازنہ کر کے انسان
کو ہمدردی کا سبق دیا گیا ہے۔ نظم اس خوبی سے ترجمہ کی گئی ہے کہ ترجمہ کا گماں بھی
نہیں گزرتا بلکہ یہ ایک تخلیقی نظم ہونے کا احساس دلاتی ہے۔ یہ اشعار پیش نظر رکھتے

ہوئے ان کی نظریہ نگاری کو ذرا پرکھئے :

کیڑا

تم اس کیڑے کو دیکھو تو لگاتار
کسی سوراخ میں دن کاٹتا ہے
اسے قدرت نے زریں پر دئے ہیں
تمہیں لگتی ہے اچھی مور کی دم
مگر کیڑے کو بھی سمجھو نہ بیٹا
کہ ہے دونوں سے دانا سیکھ سکتا
بظاہر کچھ نہیں اس کی حقیقت
تو ہے ننھی سی جاں اس کی تڑپتی

تمہاری راہ میں ہے گرم رفتار
سورے اٹھ کے شعبم چاٹتا ہے
کچھ ایک سرخی و سبزی بھی لیے ہیں
کہ خوش ہوتے ہواسکو دیکھ کر تم
یہ مانا خاک مٹی میں ہے لینا
نمونے دو ہیں کاریگر ہے یکتا
مگر جب کرتے ہواس کی بری گت
ہے تم جیسا ہی ایک جاندار وہ بھی

(۲) ایک قانع مفلس : سولہ اشعار پر مشتمل اس نظم میں دو کردار ہیں
ایک کلن جو سرمایہ دار ہے، دوسرا خود شاعر جو کہ مفلس ہے۔ اس کا مرکزی خیال یہ ہے
کہ قناعت مفلس کی بہترین دولت ہے۔ سرمایہ داروں کو کبھی حقیقی خوشی نصیب نہیں
ہوتی وہ قدرت کے مناظر سے لطف اندوز ہونے سے قاصر ہیں۔ یہ نظم بھی نصیحت
آموز ہے۔ یہ اشعار دیکھئے :

ایک قانع مفلس

سو ہزار ایکڑ ہے کلن کی زمین
ہے محل اس کا نہایت شاندار
ملک میری ایک بھی ایکڑ نہیں
اور ہمارا جھونپڑا ہے تنگ و تار

پر جہاں تک میری جاتی ہے نظر
 مست ہے کلن بایں ناز و نعم
 ڈاکٹر واں میں ہیں بہر علاج
 لطف قدرت کا نہیں اس کو نصیب
 یہ بیاباں یہ سمندر یہ ہوا
 کان سے کلن کی لیکن دور ہے
 ملک سب اپنی ہی آتی ہے نظر
 میں ہوں چاق و چست ہر دم تازہ دم
 یاں نہیں ہے ایک کی بھی احتیاج
 یہ بہار بے خزاں بھی ہے عجیب
 گونجتی ہے اس میں قدرت کی نوا
 وہ تو دولت کے نشے میں چور ہے

(۳) موت کی گھڑی : اس نظم میں انیس اشعار ہیں، لیکن یہ نظم مولانا

کی بہترین نظموں میں شمار نہیں کی جاسکتی کیونکہ اس میں روانی کی جگہ تکلف و آورد
 ہے۔ مصرعوں کی چستی بھی کھٹکتی ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

موت کی گھڑی

جبکہ طوفاں ہو زندگی میں پاپا
 تھام دل کو نہ خوف کر نہ ہراس
 اس محبت کا دل میں باندھ خیال
 یعنی فرزند جیسا لخت جگر
 گھر دم واپسی جدا ہو جائیں
 گر دم واپسی جدا ہو جائیں
 یاد کر گور کی وہ تاریکی
 دل کو رکھ لو امید پر شیدا
 گھیر لے ہر طرف سے موج ہوا
 کہ نگہاں ہے تیرا تیرے پاس
 جس کو ہرگز نہیں ہے پیہم زوال
 روئے ہم خانہ جیسے جاں پرور
 وقت کے وقت سب ہوا ہو جائیں
 یاد کر گور کی وہ تاریکی
 ہوتا حسرت نگاہ سے پیدا

(۴) حب وطن : اس نظم میں ملک اسپین کی ایک طوطی کا قصہ نظم کیا گیا

ہے۔ اس طوطی کو ایک شخص اسپین سے خرید کر اپنے ملک لے گیا۔ طوطی کا اس ملک میں دل نہ لگا اور وہ طویل رہنے لگی۔ اس کا چھبانا تک ختم ہو گیا۔ ایک روز اسپین سے ایک مسافر آیا اور اس نے اپنی زبان میں سلام کیا۔ یہ سنتے ہی طوطی باغ باغ ہو گئی۔ اس میں نئی روح پیدا ہو گئی اور چھبانا لگی اور آخر کار اپنے وطن کی محبت میں جان دیدی۔ یہ نظم اٹھارہ اشعار پر مشتمل ہے لیکن چند اشعار پر ہی غور و فکر کر لیں تو اس کی اہمیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

حب وطن

ایک اسپین کی جواں طوطی	جو کہ بچپن سے تھی اسیر ہوئی
وہ درخشان پر بختہ نوا	ہوئی دارد بملک سرد و ملا
اس نے وہ پر شمیم نخلستاں	کہ نکالے تھے پر و بال جہاں
سب فراموش کر دئے ناچار	تھا یہاں اور رنگ لیل و نہار
اس دیار غریب میں آکر	سرد خطہ میں پرورش پا کر
آخرش ایسی صم و بکم بنی	چھبے وہ نہ وہ شکر شکنی
اسی اثنا میں ایک مرد غریب	آیا اسپین سے ملا کے قریب
اسنے طوطی سے جا کلام کیا	حرف اسپین میں سلام کیا
دیا اسنے اسی زباں میں جواب	اور کنج قفس میں ہو بیتاب
کیا ہی سرور چھبنا کے ہوئی	آخر آخر پھڑک پھڑک کے موئی

(۵) فادر ولیم : زندگی اور موت پر ایک نوجوان اور ایک بزرگ و برتر

ہستی کے درمیان سوال و جواب کے پیرائے میں چوبیس اشعار پر مشتمل یہ نظم ایک عمدہ نظم کہی جاسکتی ہے۔ اس کے بھی کچھ اشعار دیکھئے۔

فادر ولیم

نوجواں آدمی نے کی تقریر	اے پدر ولیم اب تو ہو تم پیر
لیک ویسے ہی تندرست ہو تم	خوب چاق و دلیر و چست ہو تم
تھی جوانی میں یہ نصیحت یاد	کہ ہے عہد شباب صورت یاد
اس لئے طاقت و توانائی	کی نہ ضائع بعد برنائی
بولا پھر وہ جوان نیک شیم	تم تو ہو پیر اے پدر ولیم
اور ناپاکدار لطف شباب	ہوتے ہیں کوئی دم کے مثل حباب
مگر ان کا صدمہ نہیں تم کو	حسرت بیش و کم نہیں تم کو
ولیم پیر نے جواب دیا	کیا پسندیدہ با صواب دیا
اس لیے تھا خیال آئندہ	سوچتا تھا مال آئندہ
تاکہ پاؤں غم و الم سے اماں	نہ رہے حسرت گزشتہ زماں
پھر بھی گویا ہوا جوان لطیف	اے پدر تم تو ہو گئے ہو ضعیف
ہے تمہیں ذوق داستان اجل	اور پسندیدہ ہے بیان اجل
وہ مخاطب ہوا بسوئے جواں	کہ ہے البتہ مجھکو اطمینان
میں نے اپنے خدا کو رکھا یاد	نہ کیا اس سے نفس کو آزاد
وہی اب میرا دنگیر ہوا	لطف یزداں عصائے پیر ہوا

(۶) انسان کی خام خیالی : اکیس اشعار پر مشتمل اس نظم میں اولاً دوسری مخلوقات کا ذکر کر کے یہ دکھایا گیا ہے کہ انسان کے علاوہ سبھی فطری طور پر زندگی گزارتے ہیں۔ اس نظم میں خوشی کی انتہا کو بھی پیش کیا گیا ہے اور انسان کی خام خیالی تو اس کا مرکزی خیال ہے ہی۔ چند اشعار پیش نظم ہیں۔

انسان کی خام خیالی

اے دیدہ وران آثار دنیا میں ہیں کیسے کیسے جاندار
ایسا تو بتاؤ کوئی حیوان جیسا نادان ہے یہ انسان
ہر ایک ہے اپنی راہ چلا جس شے سے نہیں فائدہ اٹھاتے
جس شے سے نہیں فائدہ اٹھاتے انسان ہے اگرچہ سب پہ فائق
اڑتا ہے مگر اسی کا خاکا انسان بخلاف حکم قدرت
ہو دل کو خوشی نہیں یہ ممکن جو لوگ ہیں عقل سے گزرتے
مگر ہووے خلاف اسکے مضمون باطل ہیں دلائل فلاطون
یہ سچائی ہے کہ میرٹھ کے دو مایہ ناز فرزند قلی میرٹھی اور مولانا اسماعیل میرٹھی
ہی ایسے لوگ تھے جنہوں نے انجمن پنجاب کے مشاعروں سے کافی قبل اہل ادب کو
منظوم تراجم کے ذریعہ انگریزی نظم کی خوبیوں سے روشناس کرایا۔ یہ کم بڑی بات نہیں

ہے، اس پہلو سے بھی ہم ان دونوں شاعروں کو بڑے فن کار کا نام دے سکتے ہیں۔

طبع زاد نظمیں: اس دور کی بعض عظیم ادبی شخصیات کو انگریزی نظم کی خوبیاں محسوس ہوئی تھیں اور انہوں نے ان خوبیوں کو ایک طرف اردو داں طبقے تک پہنچایا اور دوسری جانب اردو شعراء کو انگریزی انداز کی نظم نگاری کی طرف متوجہ کرنا ضروری سمجھا۔ انگریزی نظم کی خوبیوں کو سرسید سے زیادہ کسی نے نہیں سمجھا اور اس سے متاثر ہو کر ”اردو نظم نگاری“ کو رواج دینے کی تمنا سے پہلے ان کے دل میں پیدا ہوئی اور انہوں نے اپنے ہم عصروں مثلاً محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی مولانا اور اسماعیل میرٹھی کو لگاتار اس صنف میں طبع آزمائی کے لئے اکسایا۔

مثنویات: مثنوی اردو کی ایک مقبول صنف تھی ہے جو فارسی سے اردو میں داخل ہوئی بہمنی دور میں مثنویوں کی ابتدا ہوئی اور نظامی کی مثنوی ”کدم راؤ، پدم راؤ“ کو اردو کی اولین مثنوی تسلیم کیا جاتا ہے شمالی ہندوستان میں بقول ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ”محمد افضل کی ’بکٹ کہانی‘ پہلی مثنوی ہے۔“

اردو مثنوی کا ایک اہم موڑ جدید نظم سے وابستہ ہے مولانا محمد حسین آزاد نے پنجاب کے مشاعروں کے ذریعہ ”جدید نظم“ کے لئے منظم طور پر جو کوشش کی ہے وہ مثنوی کے فروغ کے لئے ایک نیک فال تھی۔ مولانا محمد حسین آزاد نے ”شب قدر“، ”ابر کرم“، ”خواب امن“، ”وداع“، ”انصاف“، ”صبح امید“، ”گنج قناعت“، ”داد انصاف“ وغیرہ مثنویاں تحریر کیں۔ خواجہ الطاف حسین حالی نے ان کی ہم نوائی کی اور مشاعرہ پنجاب کے لئے مثنویاں تحریر کیں، مثلاً ”برکھارت“، ”چپ کی داد“ وغیرہ۔ اس مقام پر مثنوی اور

نظم جدید میں حد فاصل قائم کرنا دشوار ہو جاتا ہے اس لئے کہ آزاد اور حالی کی جدید نظمیں بھی مثنوی کی صنف میں کہی گئیں۔ آزاد اور حالی کے شانہ بشانہ مولانا اسماعیل میرٹھی بھی نظم جدید کی تحریک کے ایک اہم رکن ہو گئے اور اس سے ان کی شخصیت دو بالا ہو گئی۔ آزاد اور مولانا اسماعیل میرٹھی کے دواوین میں مختصر نظموں کو بھی مثنویات لکھا گیا ہے، اس طرح قدیم مثنوی نگار شعرا اور سرسید تحریک کے شعرا میں مثنوی کے بارے میں یہ فرق نظر آتا ہے کہ قدما کے نزدیک مستقل تصنیف کا نام مثنوی تھا، جیسا کہ ایران میں رواج تھا مگر جدید دور میں مختصر نظم بھی بڑی حد تک مثنوی کے ذیل میں آ گئی ہے۔

مثنوی میں نیچرل شاعری کی سطح پر آزاد، حالی اور اسماعیل مینوں برابر کی صف میں نظر آتے ہیں۔ واقعہ تو یہ ہے کہ مولانا اسماعیل میرٹھی نے نو خیز ذہنوں کو زیادہ متاثر کیا ہے اور ان میں صحیح ذوق پیدا کرنے میں ان کے کلام نے کافی مدد دی۔ اقبال، چکبست، سرور جہاں آبادی وغیرہ کے یہاں نیچرل شاعری کے عناصر اسی راہ سے داخل ہوئے۔

کلیات اسماعیل مولفہ اسلم سیفی میں مثنویات کی تعداد اکھتر (۱۷) بتائی گئی ہے لیکن اس میں نہایت مختصر نظمیں اور قطعات بھی شامل ہیں۔ سیفی پریمی نے اپنے تحقیقی مقالے ”مولانا اسماعیل میرٹھی حیات و خدمات“ میں اصل مثنویات کی تعداد تیس (۲۳) بتائی ہے۔ اسماعیل میرٹھی کی یہ تیس مثنویاں معنوی اعتبار سے دو عنوانات کے تحت آ سکتی ہیں۔ (۱) نیچر (۲) طریقت و شریعت سے متعلق۔

نیچرل شاعری کی ذیل میں آنے والی مثنویوں کے عنوانات حسب ذیل ہیں.....

(۱) آب زلال (۲) داناؤں کی نصیحت دل سے سنو (۳) ترک تکبر (۴) بارش کا پہلا قطرہ (۵) باد مراد (۶) مناقہ ہوا اور آفتاب (۷) مکالمہ سیف و قلم (۸) کوہ ہمالہ (۹) کچھو اور خرگوش (۱۰) دو کھیاں (۱۱) عجیب چڑیا (۱۲) کوا (۱۳) دال کی فریاد (۱۴) دال اور چپاتی۔

طریقت و شریعت سے متعلق مثنویوں کے عنوانات یہ ہیں.....

(۱) ضائع الہی (۲) خدا کی صفت (۳) حمد باری (۴) مناجات (۵) رحمت اللعالمین (۶) مثنوی فی العقائد (۷) شمع ہستی (۸) شمع ہدایت (۹) نذر عقیدت۔

مثنوی آب زلال : اس مثنوی کے بارے میں سیفی پریمی نے لکھا ہے :

”مولانا اسماعیل میرٹھی کا دل غوث علی شاہ کے ساتھ تھا اور ذہن

سرسید کا ہمنوا تھا مثنوی آب زلال خصوصی طور پر اس سلسلے میں سند

کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس مثنوی میں پچپن اشعار شامل ہیں۔“

[اسماعیل میرٹھی۔ حیات اور خدمات ص: ۱۴۱]

مثنوی آب زلال کا شمار اگر اردو کی چند نادروں یا ب مثنویوں میں کیا جائے تو بے

جانہ ہوگا۔ نہ تو ان کے معاصرین کے یہاں اور نہ ہی ان کے پس رفتگاں کے یہاں

اس قسم کی مثنوی کی مثال ملتی ہے۔ اس مثنوی میں ان کا گہرا مشاہدہ، سائنسی نکتہ نظر اور

فکر کا یہ حسن امتزاج پایا جاتا ہے۔ مثنوی کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

خدا نے دی ہے تمکو عقل و تمیز	زرا دیکھو تو یہ پانی ہے کیا چیز
یہ تل کر دو ہواؤں سے بنا ہے	گرہ کھل جائے تو فوراً ہوا ہے

مزاج اس کو دیا ہے نرم کیسا
 نہیں کرتا کسی برتن سے کھٹ پٹ
 نہ ہو صدے سے ہرگز ریزہ ریزہ
 تواضع نے سدا پستی میں بہنا
 لگے گرمی تو اڑ جائے ہوا پر
 ہوا میں مل کے غائب ہو نظر سے
 ہوا پہ چڑھ کے پہونچے سیکڑوں کوں
 کہہ رہے، بھاپ ہے، پانی ہے یا برف
 اسی کے دم سے دنیا میں تری ہے
 ہر اک ریشے میں ہے اسکی رسائی
 اسی کو پی کے جیتے ہیں سب انساں
 عمارت کا بسایا اس نے کھیرا
 زراعت اس کی موردنی اسامی
 کہیں ساگر کہیں کھاڑی کہیں جھیل
 کہیں ٹالا کہیں ندی کہیں سیل
 یہی پہلے زمیں پر موجزن تھا
 زمیں سب غرق تھی پانی کے اندر
 مگر دنیا میں یکسانی کہاں ہے
 جگہ جیسی ملے بن جائے ویسا
 ہر لک سانچے میں بھل جاتا ہے جھٹ پٹ
 نہ ہو زخمی اگر لگ جائے نیزہ
 جفا سہنا مگر ہموار رہنا
 پڑے سردی تو بن جاتا ہے پتھر
 کبھی اوپر سے بادل بن کے برے
 کبھی اولہ کبھی پالا کبھی اوس
 کئی صیغوں میں ہے ایک اصل کی صرف
 اسی کی چاہ سے کھیتی ہری ہے
 غذا ہے جڑ سے کوئیل تک چڑھائی
 اسی سے تازہ دم ہیں سارے حیواں
 تجارت کا کیا ہے پار بیڑا
 صناعت کے بھی اوزاروں کا حامی
 کہیں گنگا، کہیں جمنا، کہیں نیل
 ہے یہ دنیا کی کمسٹریٹ کا جرنیل
 نہ میداں تھا نہ پر بت تھا نہ بن تھا
 جدھر دیکھو سمندر ہی سمندر
 جواب دیکھو تو وہ پانی کہاں ہے

رہا باقی نہ وہ پانی کا ریلہ اسے خشکی نے پستی میں ڈھکیلا
 پہاڑ ابھرے ہوئے میدان پیدا ہوئے میدان میں نخلستان پیدا
 تری کا گوا بھی پلہ ہے بھاری لڑائی ہے مگر دونوں میں جاری
 مگر اب دن بدن چڑھتی ہے خشکی تری گھٹتی ہے اور بڑھتی ہے خشکی
 کی پیشی نظر آتی نہیں کچھ بہت عمروں میں ہوتا ہے اثر کچھ
 سیفی پریمی لکھتے ہیں:

”مولانا نے فکر و مشاہدہ اور جدید سائنسی نقطہ نظر کی مدد سے پانی
 کی لازوال عملی قدرت کو ثبوت میں پیش کر کے اس کو فلسفے کی جدید
 اصطلاح ”دوجہد للبقا“ سے ملا دیا ہے اور اس طرح انسانی کردار
 کی روشنی کے لئے ذہنی بالیدگی کا سامان فراہم کیا ہے۔ مثلاً نرم
 مزاجی، طبعیت کی رسائی، ماحول سے مطابقت، صدمے سے ریزہ
 ریزہ نہ ہونا، تواضع کے ساتھ عمل کی کار فرمائی، جفا سہنا مگر ہموار
 رہنا، اس مصرعے میں ایک نفسیاتی اشارہ بھی ہے یعنی متوازن دل
 و دماغ ہی انسان کو محبوب و مقبول بناتا ہے۔“

[اسماعیل میرٹھی: حیات و خدمات، سیفی پریمی، ص: ۱۲۳]

لغت زبان اور اسلوب کے لحاظ سے بھی یہ مثنوی قابل داد تحسین ہے اس میں روزمرہ
 محاورے اور خصوصاً ٹیٹ الفاظ کثیر تعداد میں استعمال ہوئے ہیں۔ مثلاً ”پھندا“،
 ”دھندا“، ”کھٹ پٹ“، ”جھٹ پٹ“، ”بھچو“، ”دباؤ“، ”ٹٹولو“، ”اچھالو“،

”گھسو“، ”پیسو“، ”مسل ڈالو“، ”ڈبکی لگاؤ“، ”کانٹ چھانٹ“۔ وغیرہ یہ الفاظ ہماری روزمرہ کی بول چال کا حصہ ہیں اور بادی النظر میں ثقیل محسوس ہوتے ہیں مگر اسماعیل میرٹھی نے ان الفاظ کا استعمال اس خوبصورتی کے ساتھ کیا ہے کہ ثقیل و اجنبی محسوس نہیں ہوتے اور مصرعوں میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان الفاظ کے استعمال کی جگہ اس سے زیادہ مناسب الفاظ لانا ممکن ہی نہ تھا۔ مولانا اسماعیل میرٹھی کے صاحبزادے اسلم سیفی کے قول کے مطابق مثنوی ”آب زلال“ مولانا محمد حسین آزاد کی فرمائش پر لکھی گئی تھی۔

”مولانا آزاد نے ذوق سخن کی کیفیت سن کر انجمن لاہور کے مشاعروں کے واسطے نظم کی فرمائش کی۔ مولانا نے اس مشاعرے کے واسطے تین مثنویاں تصنیف فرمائیں تھیں جن کے نام یہ ہیں ”کھیاں“، ”چاند“ اور ”آب زلال“۔“

[حیات و کلیات: اسلم سیفی]

مولانا اسماعیل میرٹھی کی مثنوی ”بارش کا پہلا قطرہ“ بھی ایک عمدہ مثنوی ہے جو چھبیس اشعار پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی کا اصل مقصد مسلم قوم کو جو کہ بد حالی کا شکار تھی، ترقی و بہبود کی راہ دکھانا تھا۔ قومی کردار میں جرات، حوصلہ مندی اور اتفاق و اتحاد کا رنگ بھرتا تھا۔ بطور مثال چند اشعار نذر ہیں:

بارش کا پہلا قطرہ :

گھنگور گھٹا ٹکی کھڑی تھی پر بوند ابھی نہیں پڑی تھی

ہر قطرہ کے دل میں تھا یہ خطرہ نا چیز ہوں میں غریب قطرہ
 کیا کھیت کی میں بھاؤں گا پیاس اپنا ہی کروں گا ستیا ناس
 آتی ہے برسنے سے مجھے شرم مٹی، پتھر، تمام ہیں گرم
 اس شعر میں مولانا نے قوم کی حالت رقم کی ہے:

کچھڑی سی گھٹا میں پک رہی تھی کچھ کچھ بجلی چمک رہی تھی
 کس طرح ایک فرد کی جراثیم کی جراثیم میں تبدیل ہو سکتی ہے ملاحظہ ہو:

ایک قطرہ کہ تھا بڑا دلاور ہمت کے محیط کا شناور
 بولا لکار کر کہ آؤ میرے پیچھے قدم بڑھاؤ
 کر گزرو جو ہو سکے کچھ احسان ڈالو مردہ زمین میں جان
 یہ کہہ کے وہ ہو گیا روانہ دشوار ہے جی پہ کھیل جانا

اس کے بعد اشعار سے ایک طرف بارش کا سماں بندھ جاتا ہے اور دوسری طرف
 بارش کے پس منظر میں مولانا اپنے مقصد کی جانب ایک اور قدم بڑھاتے ہیں:

دیکھی جراثیم جو اس بخی کی دو چار نے اور پیروی کی
 پھر ایک کے بعد ایک لپکا قطرہ، قطرہ زمیں پہ پٹکا
 آخر قطروں کا بندھ گیا تار بارش لگی ہونے موسلا دھار
 پانی پانی ہوا، بیاباں سیراب ہوئے چمن، خیاباں

نظم کے آخر میں مولانا اپنا مقصد بیان کرتے ہیں:

جراثیم قطرہ کر گئی کام باقی ہے جہاں میں آج تک نام

اے صاحبوں! قوم کی خبر لو قطروں کا سا اتفاق کر لو
 قطروں ہی سے ہوگی نہر جاری چل نکلیں گی کشتیاں تمہاری
 مختصر یہ کہ اس مثنوی کے ذریعے اسماعیل میرٹھی قوم کو جرات و جدوجہد کا سبق دیتے
 ہیں۔ اس مثنوی کی زبان پاکیزہ، سادہ اور دل کو چھونے والی ہے۔ مثنوی کے دوسرے
 مصرعوں میں زیادہ زور ہے اور یہ خوبی مثنوی کو اعلیٰ اور پراثر بنا دیتی ہے۔

مثنوی باد مراد : اس مثنوی کی تکنیک دوسری مثنویوں سے بالکل مختلف ہے مولانا
 نے اولاً چودہ اشعار بطرز مثنوی کہنے کے بعد غزل کے انداز میں شعر کہے ہیں۔ یعنی
 مثنوی کے ہر بیت کی طرح مصرعہ ہم قافیہ نہیں ہے بلکہ 'نوا'، 'صبا'، 'ہوا'، 'قوافی' ہیں اور
 ہے کی ردیف کی پابندی روارکھی گئی ہے۔ اس کے بعد پھر مثنوی کے لوازم کو برتا گیا
 ہے اور انتالیس مزید اشعار کہے ہیں ان میں سے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

چل اے باد بہاری ست گلزار تمنائی ہے تیرا ہر گل و خار
 نہال و نخل و سبزہ سب ہیں سنسان گیاہِ مردہ میں تو ڈال دے جان
 جو تو لہکے، تو سبزہ لہلہائے چمن کا نیل بوٹا سر ہلائے
 اب غزل کے ماحول پر نظر ڈالئے:

چمن ہے، ابر ہے، ٹھنڈی ہوا ہے ہجوم طائران خوش نوا ہے
 کبھی جھونکا نکل جاتا ہے سن سے کبھی آہستہ رو موج صبا ہے
 چمن کا پٹا پٹا ہے نوا سنج صبا کی آمد آمد جا بجا ہے
 گلوں کی ڈالیاں جھک جھک گئی ہیں ز میں پر سبزہ کیسا لوٹتا ہے

اور اس قسم کا آخری شعر ۔

نہیں ہے مجھ کو دعوہ شاعری کا تو پھر مقطع سے بھی کیا مدعا ہے
اس مثنوی میں بحر و بر، موسم، پانی کا بھاپ بننا، شبنم کے موتی وغیرہ مختلف اشیاء کائنات
کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ پہلو بھی اجاگر کیا ہے کہ کائناتی قوتیں بھی
مساوات کا سبق دیتی ہیں۔

خوشامدی تیری خصلت میں نہیں ہے تری تیزی برابر ہر کہیں ہے
اجاڑا گر کسی مفلس کا چھتر اکھاڑا خیمہ و خرگاہ لشکر
نہ درگزرے غریبوں کے مکاں سے نہ جھکے طرزہ تاج شہاں سے
مناقشہ ہوا و آفتاب : تمیں (۳۰) اشعار پر مشتمل اس مثنوی میں دو عناصر
قطرت کی بحث و قدرت عمل کا اظہار ہے۔ ایک مسافر کا لبادہ اتارنے کے لئے سورج
اور ہوا میں بحث ہوئی۔ ہوانے اپنا عمل شروع کیا۔

پھر تو آندھی بنکے چل نکلی ہوا ایسی بھری کر دیا طوقاں پیا
اونچے اونچے پیڑ تھرانے لگے جھوک سے جھونکوں کی پترانے لگے
لیکن ہوا مسافر کا لبادہ اتارنے میں ناکام رہی ہے۔ بعد ازاں سورج اپنی
گرمی کا مظاہرہ کرتا ہے اور مسافر اپنا لبادہ اتار دیتا ہے۔ اس مثنوی سے مولانا نے
ایک اخلاقی سبق بھی دیا ہے اور ایک نفسیاتی نقطہ بھی بیان کیا ہے، یعنی جذباتی عمل
، ہنگامہ آرائی اور جوش و خروش سے دنیا میں کامیابی نہیں ہوتی بلکہ متانت، سنجیدگی، وقار
اور عقل کی رہنمائی سے ہی کامرانی و فتح نصیب ہوتی ہے۔

ہمالہ : یہ مثنوی اردو کی تمام مثنویوں میں اہم اور اچھوتی ہے۔ نیچرل شاعری کے ساتھ ساتھ یہ جذبہ حب الوطنی کا اظہار بھی کرتی ہے۔ علامہ اقبال کی مشہور نظم ”ہمالہ“ سے یہ مثنوی اس طرح مختلف ہے کہ مولانا کی مثنوی میں سادگی، سچائی اور بے ساختگی خوب ہے:

ہے ہمالہ پہاڑ سر جیون جس کے اوپر تلے کھڑا ہے بن
سامنے ایک سیاہ دل بادل دیو کی طرح سے کھڑا ہے اٹل
اب فطرت کی گونا گوں خصوصیات پر نگاہ ڈالئے :

سیکڑوں قسم کے ہیں پھول کھلے پیڑ باہم کھڑے ہوئے ہیں ملے
کہیں بن مالٹا، کہیں ہیلہ کہیں اخروٹ اور کہیں کیلا
سال کا کیا ہی خوب جنگل ہے سورماؤں کا بن کے دنگل ہے
سر و شمشاد ہیں، قطار، قطار ریچھ پھرتے ہیں بن کے چوکیدار
ہیں چٹانوں پہ کودتے لنگور ایک ہی جست میں وہ ہونچے دور
شیر خنخوار شاہ ہے یاں کا پاڑھے چیتے کو خوف ہے جاں کا
بارہ سنگھے غریب پر ہے لتاڑ / سینگھ ہے اس کے جھاڑ اور جھنکار

یہ مثنوی فطری حسن کے اظہار کا ایک خوبصورت نمونہ بھی ہے۔

نظمیں : مولانا کی بیشتر نظموں سے مثنویات کے تحت بحث کی جا چکی ہے مولانا کی اخلاقی نظمیں بھی بہت سی ہیں۔ ان کی اخلاقی نظموں پر مشتمل مثنوی مجموعہ ۱۸۸۰ء میں ”ریزہ جواہر“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس کی اکثر نظموں کا

ڈنکا بجا اور اہل اردو میں اس مجموعے کی کافی پزیرائی ہوئی۔ اس مجموعے میں شامل نظموں کے حوالے سے سیفی پر یہی کہتے ہیں کہ یہ نظمیں ”اخلاقی نقطہ نظر کے باوجود کسی زاہد خشک کا فرمان نہیں ہیں۔“ ”اخلاق“، ”حیا“، ”چھوٹے سے کام کا بڑا نتیجہ“، ”قرض“ جیسی نظمیں اسی صنف میں آتی ہیں۔

مولانا اسماعیل میرٹھی کی اکثر نظموں کا مقصد اصلاح قوم ہے اس غرض سے انہوں نے کہیں بے جان اشیاء کا سہارا لیا اور ان کے کردار و عمل کی آڑ میں قوم کو جرات، محنت، بہتر اخلاق اور قوت عمل کی تلقین کی اور کبھی یہی سبق انہوں نے جانوروں کے اوصاف و عادات اور خرابیوں و برائیوں کے ذریعہ دیا۔ ان کی نظموں میں خیر و شر کی طاقتیں زور آزمائی کرتی دکھائی دیتی ہیں اور آخر کار حق و سچائی کی فتح کے ذریعہ وہ قوم کو صراطِ مستقیم کا پتہ دیتے ہیں۔ کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جن میں ہمارے ارد گرد عمل پذیر زندگی کے ذریعہ مولانا قوم کو جرات، حرکت اور عمل کی تعلیم دیتے ہیں۔

نیچرل نظمیں: مولانا کی نظموں میں نیچر سے متعلق نظموں کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے کیونکہ انگریزی ادب سے متاثر ہو کر سرسید نے نظموں میں نیچر اور اس کے متعلقات کو نظم کرنے پر بے حد زور دیا۔ اس لئے ان کے رفقاء نے فطرت کے عمدہ مناظر اپنی نظموں میں پیش کئے ہیں۔ مولانا کی نیچر سے متعلق جتنی نظمیں ہیں ان میں مقامی رنگ پایا جاتا ہے۔ علامات، تشبیہات و استعارات اور الفاظ بھی پوری طرح مقامی ہیں۔ ”ہمالہ“ اس کی بہتر مثال ہے۔

اپنی ایک نظم ”ایک گنوار اور قوس و قزح“ میں مولانا نے فطرت کے حسن

سے لطف اندوز ہونے کی تلقین کی ہے اور نیچر سے متعلق اساطیر کی وجہ سے جو توہمات عوام میں پھیل گئے ہیں اس کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس نظم میں ایک کسان قوس و قزح میں مشہور ”پیالہ زر“ کی جویائی میں قوس کی سمت بڑھتا رہتا ہے۔ لیکن قوس و قزح اس سے ہمیشہ دور رہتی ہے۔

سوچا لو جام اور بنو جم چھوڑو بزدگو سفند کا غم
یہ سوچ کر وہ قوس و قزح کی طرف بڑھتا ہے۔

بیہودہ گنوار اس گماں پر سیدھا گیا تیرسا کماں پر
دن گھٹنے لگا، قدم بڑھایا امید کہ اب خزانہ پایا
جتنی کوشش زیادہ تر کی اتنی ہی کماں پرے کو سر کی
پہاں ہوئی قوس آخر کار اور ظلمت شب ہوئی نمودار
نا کام پھر اوہ سادہ دہقان حسرت زدہ، غمزہ، پریشاں

یوں تو ”شفق“ سے متعلق مختلف شعراء نے تاثرات بیان کئے ہیں مگر مولانا کی نظم ”شفق“ میں سائنسی نقطہ نظر کی پرچھائیاں محسوس کی جاسکتی ہیں:

شفق پھولنے کی بھی دیکھو بہار ہوا میں کھلا ہے عجب لالہ زار
طبیعت ہے بادل کی رنگت پہ لوٹ سنہری لگائی ہے قدرت نے گوٹ
یہ کیا بھید ہے، کیا کرامات ہے ہر ایک رنگ میں اک نئی بات ہے
یہ مغرب میں جو بادلوں کی ہے باڑ بنے سونے چاندی کے گو یا پہاڑ
فلک نیلگوں اس میں سرخی کی لاگ ہرے بن میں گویا لگادی ہے آگ

اب آثار ظاہر ہوئے رات کے

کہ پردہ چھٹے لال بانات کے

مذکورہ نظم میں سائنسی شعور کی جھلک بھی موجود ہے اور مقامی رنگ والفاظ بھی ہیں مثلاً لوٹ، گوٹ، باڑ، بھید، لاگ، بن، وغیرہ یہ رنگ مولانا کی نظموں کا خاصہ ہے، لیکن یہ الفاظ نظم میں ابتذال پیدا نہیں کرتے بلکہ اس کو حسن بخشتے ہیں۔ برسات میں رنگ دیکھئے۔

یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا کہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا

جہاں کل تھا میداں چٹیل پڑا وہاں آج ہے گھاس کا بن کھڑا

ہزاروں پتھد کئے لگے جانور نکل آئے گویا کہ مٹی کے پر

مولانا کی فطری نظموں میں صرف نہچر کی رنگینی کا سماں ہی نہیں ملتا بلکہ ان میں زندگی جیتی جاگتی، رقص کرتی نظر آتی ہے۔ مثلاً ”رات“ پیش پا افتادہ موضوع ہے اس میں انہوں نے انسان کے مختلف طبقوں کی راحت و کاروبار کا ذکر کیا ہے لیکن کیونکہ وہ قوم کو تہذیب و اخلاق کا سبق بھی دیتے ہیں اس لئے ایک شعر بھی سرمایہ دار طبقے کے عیش شبانہ کی بابت نہیں کہا ہے۔

دیہی نظمیں :

مولانا کی شاعری میں دیہی رجحان پایا جاتا ہے کیونکہ انہوں نے زندگی کا

بغور مشاہدہ کیا اور اس کو اپنے احساس کا مرکز بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں میں دیہی زندگی کے حسین مناظر بھی ملتے ہیں اور تلخ تجربات بھی۔ ان مناظر کی منظر کشی

میں انہوں نے الفاظ بھی مقامی ہی استعمال کئے ہیں۔ ان کی نظموں میں کھیتوں، چھوٹی چھوٹی آبادیوں، ان کی سادگی، رونق، راحت کا ذکر شام کو چراغوں کی روشنی صبح کو پرندوں کی آوازیں جھونپڑے، کچے مکان، چراگا ہوں میں چرتے مویشی اور مختلف جانوروں و جانداروں وغیرہ کا ذکر جا بجا ملتا ہے۔ مولانا کا یہی رنگ ان کو اپنے معاصرین میں جدا اور ممتاز مقام عطا کرتا ہے۔ چند مثالیں دیکھئے۔

مٹی کا آن پہونچا ہے مہینہ بہا چوٹی سے ایڑی تک پسینہ
زمیں ہے یا کوئی جلتا تو ہے کوئی شعلہ ہے یا پچھوا ہوا ہے
نہ کچھ پوچھو غریبوں کے مکاں کی زمیں کا فرش ہے چھت آسمان کی
نہ بنگھا ہے نہ ٹٹی ہے نہ کمرہ ذرا سی جھوپڑی محنت کا ثمرہ
امیروں کو مبارک ہو حویلی غریبوں کا بھی ہے اللہ بلی
[گرمی کا موسم]

کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر کہ گھر میں کرے چین سے شب بسر
[رات]

لہرا دیا ہے کھیت کو ہلتی ہیں بالیاں پودے بھی جھومتے ہیں نکلتی ہے ڈالیاں
چڑیوں کو یہ اڑاں کی طاقت کہاں رہے پھر کانیں کانیں ہونہ غم غموں نہ چہچہے
[ہوا چلی]

کون دیتا ہے مجھے یاں پھیلنے کھالیا گھوڑے گدھے یا بیل نے
[ایک پودا اور گھاس]

بھنیرے اڑ کہ ساون آگیا اب گھٹا اٹدی ہے ساون آگیا اب
زباں اپنی بھگولے او ٹیڑی بجا دے تو بھی اوجھنگر نفیری

[ساون کی جھڑی]

ہوئی برباد کھیتی تھک گئے بیل گئی گزری کسانوں کی کمائی
بہت مزدور ہیں بیٹھے نکتے نہیں اب کوئی حیلہ جو گدائی

[خنگ سالی]

بچوں کی نظمیں : مولانا اسماعیل میرٹھی نے مختلف نظمیں صرف بچوں
کے لئے کہی ہیں یہ نظمیں نصابی کتابوں میں موجود ہیں اور ان کی بہت سی نظمیں اور ان
کے متعدد اشعار زبان زد خاص و عام ہو چکے حالانکہ یہ تصور ان کے حوالے سے پیدا ہو
گیا ہے کہ وہ محض بچوں کے شاعر ہیں لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ بچوں سے متعلق نظمیں
ان کی شاعری کا محض اک چھوٹا سا جز ہیں اور ان نظموں کو ہم فطری، مشاہداتی، صفاتی
اور تمثیلاتی خانوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ فطری نظموں میں ”ہوا چلی“ اور ”ساون کی
جھڑی“ قابل ذکر ہیں۔

ہونے کو آئی صبح تو ٹھنڈی ہوا چلی کیا دھیمی دھیمی چال سے یہ خوش ادا چلی
پڑ جائے اس جہاں میں ہوا کی اگر کمی چو پایا کوئی زندہ بچے اور نہ آدمی
چڑیوں کو یہ اڑان کی طاقت کہاں رہے پھر کائیں کائیں ہونہ غم غموں نہ چہچہے
’غہوم کے لحاظ سے یہ نظم بچوں کے لئے افادی حیثیت رکھتی ہے۔ آخری
دونوں اشعار سائنسی حقیقت سے بچوں کو روشناس کراتے ہیں۔

ساون کی جھڑی میں تشبیہوں اور استعاروں کا حسن واد طلب ہے اور تشبیہات اور استعارات میں مقامی رنگ نمایاں ہے۔ مولانا حسین الفاظ کے پیکر تراشتے ہیں۔

گھٹا کا تن گیا ہے شامیانہ بجایا رعد نے نثار خانہ
گھٹا کس سوچ میں چکی کھڑی ہے برس آخر تو ساون کی جھڑی ہے
کہو کوئل سے امرودوں میں بولے پھدک ٹہنی پہ تو بھی او ممولے
کٹورا سا ہوا تالاب لبریز کہو مینڈک سے اپنی لے کرے تیز
زبان اپنی بھگولے اے ٹیڑی بجا دیے تو بھی او جھینگر نفیری
’شفق‘ اور ’ہوا چلی‘ کو بھی ہم اسی زمرے میں رکھ سکتے ہیں۔

مشاہداتی نظمیں : ہر بڑا شاعر یا ادیب اپنے ماحول سے مانوس ہوتا ہے اور روزمرہ اپنے ارد گرد ہونے والے واقعات اور گرد و نواح میں بکھری پڑی چیزوں کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بناتا ہے۔ مولانا نے بھی اپنے گرد و پیش کی رنگ برنگی دنیا سے بچوں کی دلچسپی یا ان کے لئے نصیحت آموز باتیں تلاش کیں اور ان کو خوبصورت نظموں میں ڈھال دیا۔ متعدد گھروں میں کتے بلی پالے جاتے ہیں اور عموماً یہی جانور بچوں کے لئے خاص دلچسپی کے حامل ہوتے ہیں بلکہ زیادہ تر بچے ان جانوروں کو کھیل اور کھلونے کا درجہ دیتے ہیں۔ مولانا نے بچوں کی اس نفسیات کو مد نظر رکھتے ہوئے ’اسلم کی بلی‘ اور ’ہمارا کتا ٹیپو‘ جیسی دلچسپ نظمیں کہیں۔ ہیں اسلم گو کہ ان کا بیٹا تھا لیکن مولانا نے اسلم کو ہر گھر کے چھوٹے بچے کی علامت بنا دیا ہے۔

چھوٹی سی بلی کو میں کرتا ہوں پیار صاف ستھری ہے بڑی ہے کھلاڑ
 گود میں لیتا ہوں تو کیا گرم ہے گالے کی مانند رواں نرم ہے
 بچوں کو بالواسطہ نصیحت بھی کرتے ہیں یہ بھی بچے کی نفسیات ہے کہ براہ راست کہی
 بات بچے اکثر ضد کے باعث ماننے سے انکار کر دیتے ہیں لیکن بالواسطہ کہیں تو وہ بات
 مان لیتے ہیں۔

کھینچ کر دم اب نہ ستاؤں گا میں گھر میں سے باہر نہ بھگاؤں گا میں
 اب نہ ڈرے گی وہ میری مار سے کھیلیں گے ہم دونوں بہت پیار سے
 دوں گا جب میں گیند اسے آن کر جھپٹے گی وہ اسکو چوہا جان کر
 ہم نے بڑے پیار سے پالا اسے کہتے ہیں سب چوہوں کی خالہ اسے
 یہ نظم پڑھتے پڑھتے ہم اپنے گھر کی جانی پہچانی فضا میں پہنچ جاتے ہیں جہاں
 ہم اپنے شریر بچے کے ساتھ نہ صرف اس کی بلی سے کھلتے ہیں بلکہ بڑی نفسیاتی ترکیب
 کے ساتھ بچے کو بلی سے اچھے برتاؤ کی تلقین بھی کرتے ہیں۔ مولانا نے گھر سے باہر کی
 فضا میں اپنے مشاہدے سے 'پن چکی' کو بچوں کو سبق دینے کے لئے چنا۔ 'پن چکی' میں
 تنہا نشینی کے بجائے بھیڑ میں رہنے کا مادہ تھا۔ منظر عام پر حرکت و عمل کا نمونہ تھا۔ مخلوق کی
 خدمت کے ساتھ بچوں اور بڑوں میں فرض کی دھن اور زندگی کو فعال بنانے کا درس تھا۔
 نہر پر چل رہی ہے پن چکی دھن کی پوری ہے کام کی پکی پکی
 پینے میں نہیں لگی کچھ دیر تو نے جھٹ پٹ لگا دیا اک ڈھیر ڈھیر
 کیا تجھے چین ہی نہیں آتا کام جب تک نبٹ نہیں جاتا جاتا جاتا

نظم جدید کی تثلیث / شاداب غلام



مینہ برستا ہو یا چلے آندھی تو نے چلنے کی شرط ہے باندھی ندھی
مولانا اسماعیل نے پن چکی کی آواز کو بھی چکی کا گانا قرار دیا ہے یعنی پن چکی
کو کام کرنے سے لطف کا احساس ہوتا ہے اور اس لئے وہ گانا گارہی ہے۔ دراصل
نفسیاتی طور پر وہ وقت پر کام پورا کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔

تو بڑے کام کی ہے اے چکی مجھ کو بھاتی ہے تیری لے چکی
بچوں کے ذہن کو پوری طرح پن چکی کی طرف مبذول کرانے کے بعد مولانا اب براہ
راست سبق کچھ اس طرح دیتے ہیں۔

علم سیکھو سبق پڑھو بچو اور آگے چلو بڑھو بچو
کھیلنے کودنے کا مت، لو نام کام جب تک کہ ہو نہ جائے تمام
جب ٹیٹ جائے کام تب ہے مزا کھیلنے کھانے اور سونے کا
دل سے محنت کرو خوشی کے ساتھ نہ کہ اکتا کے خامشی کے ساتھ
دیکھ لو چل رہی ہے پن چکی دھن کی پوری ہے کام کی چکی
اس طرح مذکورہ نظم مشاہداتی نظم کی ایک خوبصورت مثال قائم کرتی ہے۔

تمثیلی نظمیں : مولانا نے بچوں کو درس دینے کے لئے کئی تمثیلی نظمیں
تحریر کیں۔ ان نظموں کے ذریعہ درس دینے کے لئے انہوں نے مختلف جانوروں کو
منتخب کیا۔ اس طرح کی نظموں میں 'کچھوا اور خرگوش'، 'دو کھیاں'، 'اونٹ'، 'ہماری گائے'،
'مورا اور کلنگ'، 'بچہ اور ماں'، 'ماں اور بچہ'، 'عجیب چڑیا'، 'کوا'، 'ایک پودا اور گھاس'، 'ایک
جگنو اور بچوں کی باتیں'، 'ایک کتا اور اس کی پرچھائیں'، 'ریل گاڑی'، 'طبع کی انگوٹھی'،

’ایک گدھا شیر بنا تھا،’ ناقدِ روانی، ’ایک لڑکا اور پیر شامل ہیں۔ ان نظموں کے ذریعہ مولانا نے مختلف کہانیاں بنا کر بچوں کو نصیحتیں کی ہیں۔

صبر و محنت میں ہے سرفرازی ست کچھوے نے جیت لی بازی
نہیں قصہ یہ دل لگی کے لئے بلکہ عبرت ہے آدمی کے لئے
[کچھوا اور خرگوش]

’دو کھیاں‘ میں بچوں کو لالچ سے دوری اور ہر کام سوچ سمجھ کر کرنے کے لئے درس دیا گیا ہے کیونکہ حریص مکھی شیرے پر بیٹھ کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہے جب کہ سمجھدار مکھی مصری کی ڈلی سے غذا حاصل کرتی ہے۔

ایک مکھی کہ ہے نری احمق فکر انجام ا سے نہیں مطلق
کو تہ اندیش لالچی ناداں دیتی پھرتی ہے مفت اپنی جاں
[دو کھیاں]

’اونٹ‘ کے ذریعہ خوش خصال اور حکمت کی خوبیوں کو خوب سراہا گیا ہے۔
اونٹ تو ہے بس حلیم و خوش خصال تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال
اونٹ گھبراتا نہیں تو بار سے دیکھتا ہے اس کی جانب پیار سے
’مور اور کلنگ‘ میں مور اپنی خوبصورتی پر ناز کرتا ہے اور اپنے آپ کو کلنگ سے بہتر بتاتا ہے اور کلنگ اونچا اڑ کر یہ ثابت کرتا ہے۔

بھاتا ہے جنہیں نرا دکھاوا وہ لوگ ہیں مور کے بھی باوا
بس ان کو ٹیپ ٹاپ کی دھن شیخی کے سوا نہیں کوئی گمن

”ایک لڑکا اور پیر“ میں چوری نہ کرنے پر شاعر داد دیتا ہے۔

واہ واہ شاباش لڑکے واہ واہ تو جواں مردوں سے بازی لے گیا
”ایک پودا اور گھاس“ میں پودے اور گھاس کا موازنہ کر کے بچوں کو سبق
دینے کی کوشش کی گئی ہے۔

مجھ میں اور تجھ میں نہیں کچھ بھی تمیز صرف سایہ اور میوہ ہے عزیز
فائدہ ایک روز مجھ سے پائیں گے سایہ میں بیٹھیں گے اور پھل کھائیں گے
ہے یہاں عزت کا سہرہ اس کے سر جس سے پہونچے نفع سب کو بیش تر
”ایک کتا اور اس کی پرچھائیں“ میں ہوس سے نقصان کا سبق کا سبق ملتا ہے۔

اپنی پرچھائیں پر کیا جو غور اس کو سمجھا کہ یہ ہے کتا اور
حرص نے ایسا بیقرار کیا جھٹ سے غزا کے اسپہ وار کیا
جونہی ٹکڑے پہ اس کے منہ مارا اپنا ٹکڑا بھی کھو دیا سارا
تم ہوس میں سڑی نہ بن جاؤ جو ملے اس کو کام میں لاؤ
”لمع کی انگوٹھی“ اور ”ایک گدھا شیر بنا تھا“ میں نقل اور ذات کی بناوٹ کا

بیان ہے اور راستی کی تلقین ہے۔ گدھا شیر کی کھال میں کھیت میں جا گھسا اور کسان ڈر
گئے۔ مگر جب وہ بولا تو لمع اتر گیا۔

جب کھل گیا فریب تو مارے طیش کے لے لے کے اپنی لاثیں سب پل پڑے گنوار
بچو سدا تکلف و نا راستی سے تم کرتا ہے آدمی کو یہ شیوہ ذلیل و خوار
اس سبق کو لمع کی انگوٹھی میں سونے کا خول چڑھی انگوٹھی اور چاندی کی انگوٹھی کے مکالے

سے ادا کیا گیا ہے۔

سونے کے ملمع پہ نہ اترا میری پیاری دو دن میں بھڑک اس کی اتر جائیگی ساری
منت بھول کبھی اصل کو اپنی اری احمق جب تاؤ دیا جائیگا ہو جائیگا منہ فق
صفاتِ نظمیں : مولانا اسماعیل میرٹھی نے بچوں کے لئے اس قسم کی
بھی متعدد نظمیں کہی ہیں جن میں براہِ راست اخلاقی درس دیا گیا ہے۔ اس طرح کی
نظموں میں ”موعظت“، ”بخیلی“، ”ایک وقت میں ایک کام“، ”سچ کہو“ وغیرہ شامل
ہیں۔

ہے کام کے وقت کام اچھا اور کھیل کے وقت کھیل اچھا
جب کام کا وقت ہو کرو کام بھولے سے بھی کھیل کا نہ لو نام
خوش رہنے کا ہے یہی طریقہ ہر بات کا سکھئے سلیقہ
ایک وقت میں ایک ہی کام پاسکتا ہے بہتری سے انجام
جب کام میں کام اور چھیڑا دنوں ہی میں پڑ گیا بکھیرا
[ایک وقت میں ایک ہی کام کرو]

سچ کہو، سچ کہو، ہمیشہ سچ ہے بھلے مانسوں کا پیشہ سچ
سچ کہو گے تو تم رہو گے عزیز سچ تو یہ ہے کہ سچ ہے اچھی چیز
سچ سے رہتی ہے تقویتِ دل کو سہل کرتا ہے سخت مشکل کو
سچ ہے دنیا میں نیکیوں کی جڑ سچ نہ ہو تو جہان جائے اجڑ
[سچ کہو]

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ مولانا اسماعیل میرٹھی نے اردو ادب میں بچوں کے لئے صفاتی نظمیں تحریر کر کے نہ صرف اردو ادب کو مالا مال کیا بلکہ اردو ادب کی ایک نئی دور کی اور نظمیں شاعری میں ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ ان سے قبل باقاعدہ بچوں کے لئے نظمیں کہنا تقریباً ناپید تھیں۔ اس طرح انہوں نے دوسرے شعراء کے لئے ایک نئی صنف کی راہ کھولی، جس پر ان کے پس رفتگاں نے مزید اضافے کئے۔ اس سلسلے میں میرٹھ کے ایک اور فرزند حامد اللہ خاں افسر میرٹھی نے بچوں کے ادب میں مزید کارہائے نمایاں انجام دیے۔ اس نئی صنف کی بنیاد پر ہی مولانا اسماعیل میرٹھی کو ایک تاریخ ساز شخصیت کا درجہ حاصل ہو جاتا ہے۔

مختلف ہئیتوں کا استعمال

مولانا محمد حسین آزاد اور خواجہ الطاف حسین حالی نے نظم جدید کی وکالت کی اور اس میں انہیں کامیابی نصیب بھی ہوئی لیکن ان حضرات نے جدید نظم کے لئے صرف مثنوی اور مسدس کی ہیئتوں کا استعمال کیا جبکہ مولانا اسماعیل میرٹھی نے مثنوی اور مسدس کے علاوہ مثلث، مربع، خمس، اور مشمن سے بھی کام لیا۔

جھٹ پٹا سا ہو گیا ہے شام کا اب کہاں باقی ہے موقع کام کا
صاحبو یہ وقت ہے آرام کا

مثلث [اب آرام کرو]

ندی نالے پہاڑ اور میدان پھول پتے درخت اور حیوان
تیری کارگیری کے ہیں یہ نشان ہم نے مانا کہ بے نشان ہے تو

نظم جدید کی تفلیٹ / شاداب علیم

مرثعہ [بچپن میں خدا کی یاد]

ہر ایک باغ کو میں نے مہکا دیا ہے نسیم اور صبا کو بھی بہکا دیا ہے
چمن سرخ پھولوں سے دہکا دیا ہے مگر نیند نے تم کو بہکا دیا ہے
اٹھو سونے والوں کہ میں آرہی ہوں

خمس [صبح کی آمد]

آثار سلف (مشعر کیفیت قلعہ اکبر آباد) ۷۰ بندوں پر مشتمل مولانا کی یہ
نظم مثنوی کی ہیئت میں ہے۔ یہ نظم متنوع موضوعات کے لحاظ سے ان کا ایک قابل قدر
کارنامہ ہے۔ یہ نظم قلعہ اکبر آباد سے متعلق ہے۔ قلعہ کی موتی مسجد کے لئے شاعر کہتا
ہے۔

جھگھٹ تھا کبھی یاں وزرا و امرا کا مجمع تھا کبھی یاں حکما و علما کا
چرچہ تھا شب و روز یہاں ذکر خدا کا ہوتا تھا ادا خطبہ بلند حمد و ثنا کا
ایک قافلہ ٹھہرا تھا یہاں عز و علا کا جو کچھ تھا گزر جانے میں جھونکا تھا ہوا کا
ہیں اب تو نمازی میرے باقی یہی دو تین

یا دھوپ ہے یا چاندنی یا سایہ مسکین

ان اشعار کا مطالعہ کرتے ہوئے اقبال کی 'مسجد قرطبہ' کی طرف ذہن منتقل
ہو جاتا ہے۔ اسی مثنوی کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو جس میں اسلاف کے اوصاف پر
خصوصی توجہ کی گئی ہے۔

وہ عیش کے مملوک تھے اور بندہ راحت گلگشت چمن زار تھی گویا انہیں عزت

نظم جدید کی تثلیث / شاداب علیم

بہاشت جہا کرتے تھے سہتے تھے صعوبت اوروں کے بھروسے پہنہ کرتے تھے معیشت
دنیا کے کسی کام میں ہٹی نہ تھی ہمت ۔ بے غیرتی زہار نہ تھی ان کی جبلت
ہمت میں تھے شاہین تو جرات میں تھے شہباز
عزت کی بلندی پہ کیا کرتے تھے پرواز

[آثار سلف مشعر کیفیت قلعا کبر آباد]

اردو شاعری میں غالباً پہلی مرتبہ کسی شاعر نے مسلم مجاہدین کے لئے آثار
سلف ”شاہین و شہباز“ کی علامتوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ یہ علامتیں مولانا کے اپنے
ذہن کی اختراع ہیں۔ سیفی پریمی کا خیال ہے:

”ممکن ہے علامہ اقبال نے شعوری یا غیر شعوری طور پر خودی کی
علامت ”شاہین“ کا تصور مولانا اسماعیل میرٹھی سے ہی مستعار
لیا ہو۔“

ہئیت کے نئے تجربے

مولانا محمد حسین آزاد، حالی، اور ان کے رفقاء نے یقیناً نظم جدید کی مقبولیت کے لئے
شعوری کوشش کی اور اس کو مقبول بھی بنایا لیکن انہوں نے یا ان کے رفقاء نے ہیئت کا
کوئی نیا تجربہ اردو شاعری میں نہیں کیا۔ نئے تجربات کا آغاز کافی دنوں بعد حلقہ ارباب
ذوق اور ترقی پسند شاعروں نے آزاد نظم اور نظم معرّی لکھ کر کیا۔ مگر بقول ممتاز ناقد، ماہر
لسانیات اور نظریہ ساز پروفیسر گوپی چند نارنگ :

”ان سے بہت پہلے عبدالحلیم شرر، نظم طباطبائی اور نادر کا کوروی

اور ان سے بھی پہلے اسماعیل میرٹھی ان راہوں سے کانٹے نکال
چکے تھے۔“

[پیش لفظ، اسماعیل میرٹھی: حیات اور خدمات از ڈاکٹر سیٹھی پریکشی ص: ۷]

مولانا اسماعیل میرٹھی جدید نظم نگاروں کی محفل میں نہ صرف امتیازی حیثیت
کے مالک ہیں بلکہ ان کو نظمیہ شاعری میں ایک ٹرینڈ سیٹر (Trend Setter) کہنا
غلط نہ ہوگا۔ مولانا کی کلیات میں دو نظمیں ”نظم بے قافیہ“ کے عنوان کے تحت تحریر کی گئی
ہیں، اور ان کے عنوانات ’تاروں بھری رات‘ اور ’چڑیا کے بچے‘ ہیں۔

تاروں بھری رات

اے چھوٹے چھوٹے تاروں کہ چمک دمک رہے ہو
تمہیں دیکھ کر نہ ہووے مجھے کس طرح تحیر
کہ تم اونچے آسماں پر جو ہے کل جہاں سے اعلیٰ
ہوئے روشن اس روش سے کہ کسی نے جڑ دئے ہیں
گہر اور لعل گویا

جونہی آفتاب تاباں نے چھپایا اپنا چہرا
وہیں جلوہ گر ہوئے تم یہ تمہاری جگمگاہٹ
ہے مسافروں کے حق میں بڑی نعمت اور راحت
اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی ان کو
تو غریب جنگلوں میں یونہی بھولتے بھٹکتے

نہ تمیز اس وچپ کی نہ طرف کی ہوتی اٹکل
نہ نشان راہ پاتے

وہ غریب کھیت والے وہ امیدوار دہقاں
کہ کھڑی ہے جن کی کھیتی کہیں کھیت کٹ رہا ہے
کہیں گہہ رہا ہے خرمن نہیں آنکھ ان کی جھپکی
یونہی شام سے صحر تک ہیں تمام رات جاگے
نہ گھڑی ہے واں نہ گھنٹہ نہ شمار وقت وساعت
مگر اے چپکنے والوں ہو تمہیں انہیں بھاتے
کہ گنی ہے رات کتنی

وہ جہاز جکے آگے ہے وسیع بحر اعظم
انہیں ہولناک موجوں سے مقابلہ ہے کرنا
کوئی ہے چلا وطن سے کوئی آرہا ہے واپس
انہیں کچھ خبر نہیں ہے کہ کدھر ہے ان کی منزل
نہ تو مرحلے نہ چوکی نہ سراغ راہ کا ہے
نہ کوئی دلیل و رہبر مگر اے فلک کے تاروں
تمہیں ان کے رہنما ہو

اولاً 'غیر متفقہ نظم' اور بعد میں 'نظم معرّی' کے نام سے موسوم کی جانے والی
نظموں کا غالباً اردو میں یہ پہلا نمونہ ہے۔ مولانا نے اس نظم میں بحر کا بھی ایک نیا تجربہ

کیا ہے۔ ڈاکٹر سیفی پر بھی اس کے تعلق سے کہتے ہیں:

”اس نظم کی ہیئت میں صرف یہ بات ہی نہیں کہ یہ ایک بے قافیہ نظم ہے بلکہ مولانا نے ایک مروجہ بحر کے وزن کو ٹکڑوں میں تقسیم کر کے نظم کے لئے یہ ہیئت استعمال کی ہے انہوں نے بحر ”رمل مثنوی مشکل“ کے وزن کو ٹکڑے کر کے دو مصرعے بنائے ہیں تیسری جدت یہ ہے کہ ہر بند کے بعد ایک مصرعہ لگایا ہے جو مذکورہ وزن کا ہی ایک ٹکڑا ہے۔“

[اسماعیل میرٹھی: حیات اور خدمات از ڈاکٹر سیفی پر مبنی ص: ۱۹۹]

مولانا کی دوسری بے قافیہ نظم ”چڑیا کے بچے“ ایک چونکا دینے والی نظم ہے۔ ذرا نظم تو دیکھئے۔

چڑیا کے بچے

دو تین چھوٹے بچے چڑیا کے گھونسلے میں چپ چاپ لگے ہیں ہے سینے سپائی ماں کے
چڑیا نے مامتا سے پھیلا کے دونوں بازو اپنے پروں کے اندر بچوں کو ڈھک لیا ہے
اس طرح روز مرہ کرتی ہے ماں حفاظت سردی سے اور ہوا سے رکھتی ہے گرم ان کو
لیکن چڑا گیا ہے چنگا تلاش کرنے دانا کہیں کہیں سے پونے میں اپنے بھر کے
جب لایگا تو بچے منہ کھول دیں گے جھٹ سے ان کو بھرائیں گے وہ، ماں اور باپ دونوں
بچوں کی پرورش میں مصروف ہیں برابر اور چھوٹے بچے خوش ہیں، تکلیف کچھ نہیں ہے
لے چھوٹے چھوٹے بچوں تم اپنے گھونسلوں سے ہرگز نہیں گرو گے، پر اور پرزے اب تک

نکلے نہیں تمہارے، اس واسطے ابھی تک اونچے نہ اڑسکو گے، ہاں جب تمہارے بازو
اور پر درست ہوں گے، تو دن کی روشنی میں سیکھو گے تم بھی اڑنا، کرتے پھرو گے جیس جیس
اڑتے پھرو گے پھر پھر؛ اے چھوٹے بچوں لیکن

کوڑا بری بلا ہے، اس سے خدا بچائے

اس نظم میں مصرع کا ایک نیا تصور سامنے آتا ہے جو اردو فارسی شاعری کے
مصرع کے تصور سے بالکل مختلف ہے، لیکن جو انگریزی نظموں میں رائج ہے جس کو
’مصرع مسلسل‘ یا ’شعری اقتباس‘ کہا جاتا ہے۔ ’مصرع مسلسل‘ ایک ایسا مصرع ہے
جس میں خیال بے روک ٹوک دوسرے مصرع تک پہنچ جاتا ہے اور شعر کے دونوں
مصرعے الگ الگ اکائی نہیں رہتے۔ اردو شاعری میں یہ ’مصرع مسلسل‘ کے استعمال
کی اولین مثال ہے۔ بعد میں شرر نے اپنے مظلوم ڈراموں اور نادر کا کوروی نے اپنے
ترجموں اور عظمت اللہ خاں نے اپنی نظموں میں اس تکنیک کا استعمال کیا ہے۔

ابیات : مولانا اسماعیل میرٹھی نے ہیئت میں ایک اور نیا تجربہ کیا۔ انہوں
نے مکمل خیال کو قطعے سے بھی چھوٹی ہیئت میں پیش کیا انہوں نے ایک مکمل خیال کو
صرف دو مصرعوں میں مطلع کی صورت میں پیش کیا ان کی کلیات میں اس کو ابیات کا نام
دیا گیا ہے اور اس کے عنوان بھی دئے گئے ہیں۔ ان کے متعدد ابیات ضرب المثل بن
کر زبان زد خاص و عام ہیں۔

اچھی بات :

جو بات کہو صاف ہو ستھری ہو بھلی ہو

کڑوی نہ ہو، کھٹی نہ ہو، مصری کی ڈلی ہو

راستی :

راستی سیدھی سڑک ہے جس میں کچھ خطرہ نہیں
کوئی رہو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں

بدی صحبت سے بچو :

بدی صحبت میں مت بیٹھو اس کا ہے انجام برا
بدنہ بنے تو بد کہلائے بد اچھا بدنام برا

رباعیات : رباعی اردو نظم کی ایک پرانی صنف ہے۔ مولانا اسماعیل میرٹھی
کی کلیات میں ۸۰ رباعیات شامل ہیں جن کی بحر و وسعت اور موضوعات میں
تنوع ہے۔ زیادہ تر رباعیاں وحدت الوجود اور اخلاق و کردار کے عنوان کے احاطہ
میں آتی ہیں۔ اردو شاعری میں رباعی کا پہلا دوسرا اور چوتھا مصرع مرّذف ہوتا ہے
جبکہ تیسرا غیر مرّذف۔ مولانا نے اس صنف میں بھی بیست کے تجربے کئے ہیں۔ ان
کے یہاں تین طرح کی رباعیات ملتی ہیں :

(۱) مرّذف رباعیاں (۲) چہار قوافی رباعیاں اور (۳) سہ قوافی رباعیاں۔

انسان مظہر الالہی ہے

کرتا ہوں سدا اپنی مثالیں تبدیل طوفاں میں تھا نوح تو آتش میں خلیل
فی الحال ہوں ظاہر میں اگر اسماعیل ہوں عالم باطن میں وہی رب جلیل

[مرّذف]

لا موجود الا الله

ساقی و جام و شراب و پیمانہ کیا شمع و گل و عندلیب و پروانہ کیا
ٹیک و بدو خانقاہ و میخانہ کیا ہے راہ بیگانگی میں بیگانہ کیا
[چہار قوافی]

حاصل کتاب تحصیل علم

چوپائے کی طرح تو نہ کتابوں سے لد حاصل ہے کتاب کا فقط علم و خرد
کیڑوں نے ہزار ہا کتابیں کھالیں پائی نہ مگر کبھی فضیلت کی سند
[سہ قوافی]

مندرجہ بالا حقائق سے یہ واضح ہوتا ہے کہ مولانا اسماعیل میرٹھی نظم معرّی اور
مختلف ہجرتی تجربات کی روشنی میں یقیناً ایک تاریخ ساز اور بڑے نظم گو شاعر کہلانے
کے مستحق ہیں۔ انہی کے نقش پا پر چل کر حلقہ ارباب ذوق اور ترقی پسند و جدید شعرا نے
اردو نظم معرّی اور نثری نظم کو رفعتیں عطا کیں۔ یقیناً اردو نظم مولانا اسماعیل میرٹھی کے
احسانات سے گراں بار ہے۔

روایتی شاعری

مولانا نے روایتی شاعری میں کوئی تاریخ ساز کا نامہ سرانجام نہیں دیا اس
لئے یہاں صرف اس کا مختصر جائزہ لینا مناسب ہوگا۔

غزل : مولانا اسماعیل میرٹھی نے اصلاح سخن کے لئے مرزا غالب کا انتخاب کیا تھا ان
کی غزلوں میں دو تصورات واضح ہیں جن سے مل کر ان کی غزلوں کی فضا نکھرتی ہے
نظم جدید کی تثلیث / شراب عظیم

(۱) تصوف :

اٹھے تیری نقاب تو اٹھ جائے ایک بار سب تفرقہ یہ روز و شب و صبح و شام کا
ذہن سے جب کہ اشارہ ہو خود نمائی کا عجب کہ بندہ نہ دعوہ کرے خدائی کا
بزم ایجاد میں بے پردہ کوئی ساز نہیں ہے یہ تیری ہی صدا غیر کی آواز نہیں
بتلا دیا ہے راہنما نے مجھے پتہ دنیا بھی اک مقام تیری رہ گزر میں ہے

(۲) رومان :

ہے تو یہ اغیار سے خطاب مگر میری ہر بات کا جواب بھی ہے
میرے سوا حریف ستم کوئی بھی نہ تھا اب مہربان ہو گئے یہ کیا غضب ہوا
مہربانی بھی تو کچھ عیب نہیں دشمنی شرط محبت ہی سہی
نفسیاتی نکتہ:

کبھی تقصیر جس نے کی ہی نہیں ہم سے پوچھو تو آدمی ہی نہیں
ان کی غزل محض روایتی غزل ہے جیسے ان کے دور میں متعدد شعراء کہہ رہے
تھے اس لئے جلد ہی وہ غزل سے منحرف ہو گئے۔ اس کی وجہ ملاحظہ فرمائے۔

مشاعرہ ہو تو لڑتے ہیں جیسے ٹہنی مرغ لہو لہان ہے پنچے شکستہ ہے منقار
ہے شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ کہ جھوٹ مہوٹ کے سن جائیں لیک عاشق زار
نہ جس سے طبع کو تفریح ہو نہ دل کو خوشی غزل ہے یا کوئی ہڈیاں ہے بوقت بخار
قصائد : مولانا کی کلیات میں قصائد بھی موجود ہیں۔ قصیدہ اہل عرب

کی دین ہے۔ عربی قصیدوں کے موضوعات بیشتر مغاخرت اور مبارزت پر مشتمل ہوتے تھے۔ عربی سے اس صنفِ سخن کو اہل فارس نے اپنایا اور اس میں مدح کے عنصر کو شامل کیا اور پھر ایک وقت آیا کہ فارسی قصیدہ مدحیہ شاعری تک محدود ہو گیا۔ اہل فارس نے قصیدہ کی تصنیف و ترتیب میں بعض اجزاء کی پابندی کی اور ان کے اجزائے ترکیبی کو بھی انہوں نے ایک مستقل صورت عطا کی۔ چنانچہ فارسی قصیدوں میں تشبیہ، گریز، مدح، دعا، اور خاتمہ اہم عناصر تسلیم کئے گئے۔

مولوی محمد اسماعیل میرٹھی نے اردو قصیدہ نگاری میں سودا کی روایت کو پھر تازہ کیا اور سودا کی روایت قصیدہ نگاری سے انحراف بھی کیا۔ یہ جداگانہ شاہ راہ نہیں اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔ ہم اس کو مولانا کا امتیازی وصف قرار دے سکتے ہیں۔ انہوں نے اپنے قصیدوں میں روایتی اجزائے ترکیبی کی پابندی کو پسند نہیں کیا۔ انہوں نے اپنے کئی قصیدوں سے تشبیہ جیسے ضروری عنصر کو خارج کر دیا ہے۔ مولانا کے قصائد میں جریدہ عبرت، 'نوائے زمستاں'، 'خدائے لشکر'، 'جاڑا اور گرمی'، 'خشک سالی'، 'اختلاف رائے'، 'عالم مشہود'، 'اعتراف عنایت' اور 'خزینہ علم' شامل ہیں۔ اس کے علاوہ مولانا نے آٹھ قصائد مدحیہ طور پر بھی کہے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

- (۱) احساسات قلبی (۲) در بے بہا (۳) تہنیت جشن جوہلی
- حضور ملکہ و کٹور یہ قیصر ہند، دام اقبالہ (۴) تہنیت سالگرہ، حضور ملکہ معظمہ، قیصر ہند،
- دام اقبالہ (۵) نوید مقدم شاہی (۶) جشن تاج پوشی (۷) تہنیت سالگرہ (۸) جشن

ملکے وکٹوریہ آنجہانی۔

قصائد میں انھوں نے روایت سے روگردانی کی لیکن ان کی مساعی اس صنف میں کسی تاریخ ساز اہمیت کی حامل نہیں ہے۔

قطععات : کلیات اسماعیل میں قطععات بھی درج ہیں، جن کی تعداد کافی ہے۔ لیکن کہیں کہیں نظموں کو قطععات اور قطععات کو نظموں کے عنوان کے تحت رکھا گیا ہے۔ ہم ان کے قطععات کو تین موضوعات کے تحت تقسیم کر سکتے ہیں (۱) شاعرانہ قطععات (۲) موضوعاتی قطععات اور (۳) تاریخی قطععات

قطععات میں دو یا دو سے زائد اشعار پائے جاتے ہیں مولانا کے قطععات دو شعر کے بھی ہیں اور متعدد اشعار کے بھی۔ مولانا نے اس صنف میں بھی بیت کی پابندی نہیں کی بلکہ جگہ جگہ روایت سے انحراف ہی کیا ہے۔

آزادی غنیمت ہے

ملے خشک روٹی جو آزاد رہ کر وہ ہے خوف و ذلت کے حلوے سے بہتر
جو ٹوٹی ہوئی جھونپڑی بے ضرر ہو بھلی اس محل سے جہاں کچھ خطر ہو
پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہیں اور دوسرے شعر میں بھی دو مصرعے
ہم قافیہ ہیں مگر دوسرے شعر میں ہور دیف بھی شامل ہے۔

طلب خیر میں قناعت سے حرص بہتر ہے

جو طلب خیر میں قانع ہوا اپنا ترقی کا وہ مانع ہوا
ایسی قناعت سے طمع خوب ہے حرص ہی اس راہ میں محبوب ہے

نظم جدید کی تثلیث رشاداب غنیم

پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ اور ردیف 'ہوا' ہے مگر دوسرے شعر میں قافیہ بدل گیا ہے، اگرچہ دونوں مصرعوں میں ہم قافیہ الفاظ ہیں مگر 'ہے' ردیف پہلے شعر کی ردیف سے مختلف ہے۔

ہمت

گھڑ دوڑ میں کودائی کی بازی تھی ایک دن تازی پہ کوئی ترکی پہ اپنے سوار تھا
جو ہچکچا کے رہ گیا سو رہ گیا ادھر جس نے لگائی ایڑ وہ خندق کے پار تھا
دونوں شعروں میں ردیف 'تھا' کی پابندی ہے اور مصرعے دوم ہم قافیہ ہیں
لیکن مصرع اول اور مصرع سوم میں قافیہ نہیں ہے۔

اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ مولانا نے اپنے قطعات میں کسی بیت کی پابندی نہیں کی بلکہ مختلف قطعات میں مختلف تجربات کئے ہیں۔

بچوں کا ادب

کسی بچہ کی تربیت اور ذہنی نشوونما کا پہلا مکتب آغوشِ مادر ہے۔ اس کے بعد وہ شفیق استاد کے سایہ تربیت میں پروان چڑھتا ہے۔ مطالعہ کا عمل اور اس کے لوازمات بچے کی شخصیت کو نکھارتے اور بھرپور بنانے میں اہم رول ادا کرتے ہیں۔ ان دنوں بچوں کے لئے مفید اور دلچسپ کتابیں تحریر کرنے کے کام کے اولین مراکز لاہور اور میرٹھ تھے۔ سب سے پہلے جس دور اندیش شخص نے اس طرف توجہ کی وہ سرسید احمد خاں تھے۔ انہوں نے مولوی ذکاء اللہ کے علم اور تجربے اور ذہانت سے فائدہ اٹھایا اور بچوں کے لئے کتابیں شائع کرائیں۔ لیکن درسی کتابوں کی تالیف و طباعت کے سلسلے میں

مولانا محمد حسین آزاد کو اولیت حاصل ہے۔ ڈاکٹر اسلم قریشی لکھتے ہیں:

”آزاد کی تصنیفی زندگی کا آغاز درسی کتابوں ہی سے ہوا تھا۔ ادبی تصانیف کے وجود میں آنے سے پہلے ان کی درسی کتابیں قبول عام کا خلعت حاصل کر چکی تھیں۔“

[اسماعیل حیات اور خدمات: از ڈاکٹر سیفی پریمی]

آزاد نے اردو کی کتابوں کے دو سلسلے مرتب کئے تھے :

(۱) قدیم: جو اردو کی پہلی اور دوسری کتاب پر مشتمل ہے۔

(۲) جدید: یہ سلسلہ اردو کی پہلی، دوسری، تیسری، اور چوتھی کتاب پر مشتمل ہے۔

شمالی ہندوستان کا دوسرا اہم مرکز جہاں بچوں کی درسی کتابوں کے لئے کام کیا گیا وہ میرٹھ ہے۔ مولانا آزاد کے بعد مولوی محمد اسماعیل میرٹھی نے بچوں کے لئے درسی کتابیں مرتب و تالیف کیں۔ ان کی یہ کتابیں حسب ذیل ہیں :

(۱) اردو زبان کا قاعدہ : یہ کتاب نہایت مفید و مقبول ثابت ہوا تھا۔ ۱۹۵۸ء تک یہ ۱۲۵ دفعہ شائع کی گئی۔ اس کا حلقہ فیض وسیع تھا۔ سر رشتہ تعلیم ممالک متحدہ آگرہ و اودھ اور صوبہ جات بہار و اڑیسہ کے ڈائریکٹروں کی تجویز کے مطابق اس کی تالیف و اشاعت عمل میں آئی۔ اس قاعدہ کے ذریعہ بچوں کو حروف تہجی اور اعراب سکھائے گئے۔ پھر چھوٹے چھوٹے الفاظ بنانے سکھائے گئے اور بعد ازاں چھوٹے چھوٹے جملے بنانے کی مشق بھی کرائی گئی۔ یہ قاعدہ بیس صفحات پر مشتمل تھا۔

(۲) اردو کی پہلی کتاب : مولانا نے اردو کی پہلی کتاب سر رشتہ تعلیم

ممالک متحدہ آگرا اور اودھ اور صوبہ جات بہار و اڑیسہ کی تجویز پر مرتب کی تھی۔ یہ کتاب ماہ ستمبر ۱۸۹۶ء میں شائع ہوئی تھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۵۸ء میں جب یہ کتاب نول کشور پریس لکھنؤ سے چھپی تو اس سے قبل اس کے بیانوے (۹۲) ایڈیشن نکل چکے تھے۔ اس کتاب میں ۱۲۳ اسباق شامل کئے گئے تھے۔

(۳) اردو کی دوسری کتاب : اس کتاب میں نظموں کی تعداد بڑھا دی گئی ہے، جس میں خود مولف کی نظمیں بھی شامل ہیں۔ مختصر کہانیاں کتاب میں شامل کی گئیں۔ جانوروں کی کہانیوں کے ذریعہ بچوں کو نصیحتیں کی گئی ہیں۔ اس کتاب کی بعض نظمیں انگریزی کہانیوں سے اخذ کی گئی ہیں۔ بعض کہانیاں فارسی سے لی گئیں ہیں۔ رخصت کی عرضی لکھنا سکھایا گیا ہے اور نظیر اکبر آبادی کی نظم ”بنجارہ“ اور رنگین دہلوی کی ”حریص بلی“ شامل کر کے بچوں کو اردو کے قدیم شہ پاروں سے متعارف کرایا گیا ہے۔ مولف کی نظم ”ہماری گائے“ بھی اس میں شامل ہے، جو قومی یک جہتی کی نادر مثال ہے۔

(۴) اردو کی تیسری کتاب : اس کتاب میں مولانا نے انسان اور جدید علوم کو خاصی اہمیت دی ہے اس لئے اس کا مواد زیادہ تر انسانی اقدار اور سائنسی نکتہ نظر کا مظہر ہے۔ اس میں پٹواری کی نوکری کے لیے ایک عرضی کا مضمون بھی دیا گیا ہے۔ بچوں کو خط لکھنے کا طریقہ بھی سکھایا گیا ہے۔ تاریخی حالات میں راجہ بکرماجیت کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ کئی اچھی نظمیں شامل کتاب ہیں۔ زراعت کے مستقل کاموں کو بھی بچوں کو سمجھایا گیا ہے۔

(۵) اردو کی چوتھی کتاب : اس کتاب میں تاریخی قصص کا اضافہ ہے۔ اس لئے کہ اس عمر کے بچے تاریخی کرداروں کو پسند و ناپسند کرنے کا شعور رکھتے ہیں۔ ان کی شخصیت بننے اور نکھرنے میں یہ کردار اہم رول ادا کر سکتے ہیں۔ ”سیتا جی“ ”اہلیہ بائی“ اور ”نور جہاں“ کے حالات شامل کر کے صنف نازک کے دل و دماغ کی اعلیٰ صلاحیتوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں مثبت اخلاقی قدروں کے ساتھ فطری مناظر سے لطف اندوز ہونے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ مثلاً ’گرمی کا موسم‘، ’صبح کی آمد‘، ’آسمان اور ستارے‘، ’تاروں بھری رات‘، ’جنگل اور چاندنی رات‘ وغیرہ اس کی نظمیں کافی دلچسپ ہیں اور بچوں کو حسنِ فطرت کی طرف مائل کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں دنیا کے دوسرے ملکوں سے بھی کہانی اور مضمون کے ذریعہ بچوں کو روشناس کرایا گیا ہے۔ ’آرائش محفل‘ اور ’مثنوی سحرالبیان‘ کے کچھ ٹکڑے بھی اس کتاب میں شامل ہیں۔ جدید سائنسی علوم سے متعلق مضامین جیسے ’دمدار ستارے‘، ’چھاپا خانہ‘، ’کونکے کی کان‘، ’بخاری یا دخانی کشتی‘ کتاب میں شامل کر کے بچوں کو جدید سائنس کے متعلق معلومات بہم پہنچائی گئی ہے۔ نظموں میں وطنیت کا عنصر غالب ہے۔ مثلاً ’آم کی تعریف‘، ’ہندوستان کے پھول‘، ’بنائے قلعہ آگرہ‘، ’کوہ ہمالہ‘ وغیرہ مولف کی اپنی نظمیں بھی کافی تعداد میں شامل ہیں۔ ذوق ورنند کی غزلیں اور غالب کا قطعہ شامل کر کے شعری ادب سے بھی بچوں کو آگاہ کرایا گیا ہے۔

(۶) اردو کی پانچویں کتاب : اس کتاب میں نظم کا حصہ غالب ہے۔ مثنوی ’سحرالبیان‘، مثنوی ’گلزار نسیم‘، میر، خواجہ الطاف حسین حالی وغیرہ کے شہ پارے داخل

نصاب ہیں۔ اردو کی مقبول صنف غزل بھی اس میں شامل ہے۔ اس کتاب میں مشکل الفاظ کا استعمال بھی ملتا ہے۔ مولانا نے سر جان لارنس، ارسطو، شارپ، کے حالات لکھ کر بچوں کو عام بہبود کے لئے کام کرنے کا حوصلہ دیا ہے۔ حکومت، آزادی اور غلامی کے تصورات سے بچوں کو واقفیت کرائی گئی ہے۔ اس سلسلے میں غلامی کا انسداد ایک اہم مضمون ہے جس میں ۱۸۳۴ء میں شارپ کی جدوجہد سے غلامی کی رسم ختم ہونے کا بیان ہے۔ اس کتاب میں ٹھوس علمی مضامین بھی شامل ہیں مثلاً ”مبادلہ تحقیق“، ”حکومت“، ”ستارے“، ”کہکشاں“، ”ہوا اور آسمان“، ”حواس خمسہ“ وغیرہ۔

تو ہم پرستی کا اثر بچوں کے ذہن سے دور کرنے کے لئے ”بکری کا بھوت“ اور ”باجے کا بھوت“ دو اچھے مضامین شامل ہیں۔ آخر میں زراعت سے متعلق مضمون بھی کتاب کا اہم حصہ ہے۔

مولوی اسماعیل کی ان درسی کتابوں نے ایک لمبے عرصے تک نہ صرف بچوں کو تعلیم دی بلکہ ان کی تربیت کرنے میں بھی ایک کلیدی رول ادا کیا۔

دیگر نثری کاوشیں :

(۱) توزک اردو ۱۸۹۴ء۔ آگرہ کے قیام کے دوران مولانا نے اردو نڈل کلاس کے طلباء کے لیے ایک انتخاب کیا تھا جو ”توزک اردو“ کے نام سے چھپا۔ یہ کتاب کئی برس تک نصاب میں داخل رہی کچھ دنوں بعد مولانا نے کتاب کا بڑا ایڈیشن مرتب کیا جو ہائی اسکول کے لئے تھا اور برسوں تک نویں اور دسویں جماعتوں میں اسے پڑھایا گیا۔ اس کتاب کو نثر و نظم دونوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ نثر کے لئے ۲۰۸ اور نظم کے

لئے ۱۰۰ صفحات رکھے گئے تھے۔

(۲) اردو کورس برائے نارٹل اسکول ۱۸۹۷ء۔ یہ انتخاب نارٹل اسکول کی دوسرے سال کی جماعت کے لئے کیا گیا تھا یہ کتاب نول کشور پریس لکھنؤ کی فرمائش پر تالیف کی گئی تھی۔

(۳) کمک اردو اور ادیب : ۱۹۰۹ء میں مولانا لکھنؤ تشریف لے گئے تھے۔ اس زمانے میں انہوں نے دو ادبی انتخاب تالیف کئے یہ انتخاب کتابی شکل میں شائع ہوئے ان کی افادیت کے پیش نظر ہی ان کو شامل نصاب کیا گیا۔ یہ کتابیں شہری اور دیہی مدارس کی پانچویں اور چھٹی جماعتوں کے لئے برسوں داخل کورس رہیں۔

(۴) سفینہ اردو۔ یہ کتاب اردو انتخاب کا عمدہ نمونہ ہے۔ یہ انگریزی اسکول کے درجہ ہفتم اور ہشتم کے سرکاری نصاب میں شامل تھی۔

(۵) سواد اردو۔ (۱۹۱۴ء) ہندوستانی زبان کی تیسری اور چوتھی جماعت کے طلبہ کے لئے یہ کتاب سر رہتمہ تعلیم یو پی کی خواہش پر تالیف کی گئی۔

(۶) قواعد اردو حصہ اول و دوم۔ ۱۸۹۴ء میں عربی گرامر کی تقلید سے بچ کر مولانا نے یہ رسالے ترتیب دئے تھے، جو پرائمری اور اپر پرائمری کے طلباء کے لئے مرتب کئے گئے تھے۔

(۷) ترجمان فارسی۔ یہ کتاب ۱۸۹۸ء میں سرکاری مدارس کے مبتدی طلباء کے لئے مرتب کی گئی تھی۔ اس میں اردو سے فارسی اور فارسی سے اردو میں ترجمہ کے قاعدے بیان کئے گئے اور مہارت حاصل کرنے کے لئے قواعد سے متعلق مشقیں

بھی شامل تھیں۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ایک لمبے عرصے تک کئی نسلیں اپنی تعلیم و تربیت کے لئے مولانا محمد اسماعیل میرٹھی کی مرہون منت رہی ہیں۔ انہیں کے اسباق سے کئی نسلوں نے نہ صرف علم کی روشنی حاصل کی بلکہ اپنا مستقبل بہتر بنایا اور اپنے قرب و جوار کی دنیا کو بھی بہتر بنانے میں مدد دی۔ ہم مولانا اسماعیل میرٹھی کی ان خدمات کا اعتراف کرتے ہیں۔

پروفیسر احتشام حسین رقم طراز ہیں :

”تعلیمی نقطہ نظر سے باضابطہ معیاری کوشش مولوی محمد اسماعیل کا حصہ تھی۔ ’سعدی ہند‘ اور ’بچوں کے اسماعیل‘ دونوں لقب ان کے لئے مناسب تھے۔“

[اردو کی کہانی: مئی ۱۹۶۲ء، ناشر سید انصار حسین لکھنؤ ص ۳۳]

ڈاکٹر عبدالوحید کی رائے ہے:

”مولانا اسماعیل نے جس اشہاک اور بچوں کے نفسیاتی مطالعہ کے بعد یہ کتابیں لکھیں ہیں وہ مولانا آزاد کو بھی نصیب نہ ہو سکا۔“

[جدید شعرائے اردو: عبدالوحید۔ لاہور ص: ۳۶]



باب پنجم اختتامیہ

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ مولانا محمد اسماعیل میرٹھی ایک تاریخ ساز ادبی شخصیت ہیں اور تنقید کی یہ ستم ظریفی رہی ہے کہ اس نے مولانا اسماعیل کو محض ایک بچوں کا شاعر سمجھ کر پیش کیا جب کہ بقول گوپی چند نارنگ:

”بچوں کا ادب“ اسماعیل میرٹھی کی ادبی شخصیت کا محض ایک رخ ہے ان کا شمار جدید نظم کے ہیبتی بنیاد گزاروں میں بھی ہونا چاہئے وہ صرف ’عجیب چڑیا‘، ’گھوڑا‘، ’اونٹ‘، ’لمع کی انگوٹھی‘، ’محنت سے راحت‘ اور ’ہر کام میں کمال اچھا ہے‘ کے ہی شاعر نہیں تھے انہوں نے ’مناقشہ ہوا و آفتاب‘، ’مکالمہ سیف و قلم‘، ’باد مراد‘، ’شفق‘، ’تاروں بھری رات‘ اور ’آثار سلف‘ جیسی نظمیں بھی لکھیں ہیں۔“

[پیش لفظ: اسماعیل حیات اور خدمات از ڈاکٹر سیٹھی پری۔ ص: ۶]

مولانا اسماعیل ایک جامع صفات انسان تھے اور ان کی ادبی شخصیت خاصی پہلو دار ہے۔ ان کی کئی صفتیں ہیں اور اردو ادب میں ان کی خدمات سے پورا انصاف نہیں کیا گیا۔ جدید نظم کے لئے انہوں نے مولانا الطاف حسین حالی سے بہت قبل قلق میرٹھی کے تراجم سے متاثر ہو کر انگریزی نظموں کے منظوم تراجم کر کے انگریزی سے ماخوذ اور طبع زاد نظمیں کہہ کر جدید نظم کی شاہ راہ پر نہ صرف اپنے قدم ثبت کئے بلکہ اپنے پس رفتگاں کے لئے مشعل راہ بھی بنے۔ وہ نظم جدید کی تحریک کے مقتدی نہ تھے، امام تھے۔ نیاز فتحپوری نے کچھ اس انداز سے کہا ہے :

”ان کی نظمیں دبستانی حیثیت رکھتی ہیں یہ اور حالی پہلے شخص تھے جو اردو کے قدیم رنگ کو بد لکراے مغربی انداز پر لے گئے۔“
[خندہ گل: بہ اہتمام نیاز فتحپوری۔ ص: ۳۲]

برہان دہلی فروری ۱۹۴۰ء میں کہا گیا ہے :
”وہ نثر سے زیادہ نظم میں ایک مخصوص طرز کے موجد تھے اور یہ کہنا صحیح ہوگا کہ اردو نظم میں نیچرل شاعری کو جدید رنگ میں پیش کرنے کی ایجاد کا سہرا ان ہی کے سر ہے۔“

مولانا عبدالباری کی رائے ملاحظہ ہو:
”حالی مرحوم اور مولانا نذکور کا ایک رنگ ہے بلکہ بعض باتوں میں آپ حالی مرحوم سے پیش پیش ہیں۔“
[خندہ گل: بہ اہتمام نیاز فتحپوری]

پروفیسر حامد حسین قادری ”دبستان تاریخ اردو“ میں رقمطراز ہیں:

”حالی و آزاد کے ہم عصر انیسویں صدی کے بہترین شاعر مولوی

محمد اسماعیل میرٹھی ہیں۔ جن کی نظمیں محاسن شاعری میں آزاد و

حالی دونوں سے بہتر ہیں۔“

[داستان تاریخ اردو: حامد حسین قادری۔ ص: ۳۸۸]

جگر بریلوی کا یہ کہنا ہے کہ:

”حقیقت یہ ہے کہ روانی میں مولانا کی بعض نظمیں مثنوی سحر

البیان سے بھی آگے نظر آتی ہیں اور جس سہل ممتنع کو غالب سے

سے خاص طور پر منسوب کیا جاتا ہے مولانا اس کے بادشاہ تھے۔“

[رد ہیل کنڈا اخبار، بریلی۔ ۵ ستمبر ۱۹۶۶ء]

محمد حسین آزاد کو کرنل ہال رائیڈ کی سرپرستی حاصل ہوئی اور آزاد اور ان کے رفقاء نے شعوری طور پر جدید نظم کو ایک اعلیٰ مقام عطا کرنے میں اہم رول ادا کیا۔ بد قسمتی یہ ہے کہ قلیق میرٹھی اور مولانا اسماعیل میرٹھی کی سرپرستی مسٹر کیسن نے اسی طرح کی ہوتی جس طرح کرنل ہال رائیڈ نے محمد حسین آزاد کی کی تھی تو انجمن پنجاب سے دس سال قبل ہی میرٹھ سے جدید نظم کی تحریک کا باقاعدہ اور شعوری طور پر آغاز ہو گیا ہوتا لیکن یہ بات تو اب روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی ہے کہ انگریزی نظم کی خوبیوں کا پہلا احساس میرٹھ کے شعراء کو ہوا اور اردو نظم میں ان خوبیوں کو سمونے اور انہیں پھیلانے کا کام میرٹھ میں شروع ہوا۔ اس کے چھ سات برس بعد پنجاب میں اردو نظم کی تحریک کا

مولانا نے نہ صرف رباعی، قصیدے، اور قطعات کی ہیئت میں تبدیلیاں کیں بلکہ باقاعدہ طور پر نظم کی ہیئت میں تبدیلی کر کے نظم معرّی کا آغاز کیا، جس کا اعتراف کئی اہم اور ممتاز نقاد کر چکے ہیں۔ مولانا اسماعیل میرٹھی ادب کے اس دور میں آئے جب نہ صرف مغربی تہذیب ہندوستانی دماغوں پر اپنے قدم ثبت کر رہی تھی بلکہ نیا نیا شعروادب نے بھی مغربی شعری وادبی خیالات کی تازہ ہوا کے لئے اپنی کھڑکیاں کھول دی تھیں۔ مولانا نے اس مغربی اثر کو اتنی خوبصورتی کے ساتھ ہماری زبان کے مزاج و کردار کے ہم آہنگ کیا کہ لگایہ کہ ہماری نظم کا ہی ایک حصہ ہے۔ کوئی انگریزی کی پیوند کاری نہیں۔ ان کی نظمیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ ہر خیال، ہر جذبہ شعری تہہ میں بھی اپنے معنی تلاش کر لیتا ہے اور یہ کیا کم ہے کہ شعوری طور پر انہوں نے شاعری کو حسن و عشق کے مضامین سے بلند تر مضامین عطا کئے۔

انہوں نے اردو نصابی کتب کی تدوین و تربیت کے مقدس فریضے کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ انجام دیا اور اپنی نصابی کتابوں کے ذریعہ نئی ادبی اور سماجی آگہی کو نئی نسل کے شعور کا جز بنا دیا۔ انہوں نے کئی نسلوں تک ادبی مذاق کی آبیاری کی اور نئی نسلوں کی تربیت کرنے اور ان کو ایک اچھا انسان بننے میں ان کی معاونت کی۔

لہذا اہل میرٹھ ہی نہیں بلکہ پوری ادبی دنیا ان تینوں شعرا کی گراں خدمات اور شاعری میں ان کے قابل قدر اضافے کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ان کی نشر و نظم سے ایک ایسا جہان روشن ہے جس سے لوگ ہمیشہ فیضیاب ہوتے رہیں گے۔

کتابیات

نمبر شمار	کتاب کا نام	مصنف / مرتب	مطبوعہ
	قلق میرٹھی (حیات اور کارنامے)	ڈاکٹر جلال انجم	فیض پبلیکیشن، دہلی، 1987
	حیات اسماعیل	ڈاکٹر سیٹی پری	مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی، 1976
	حکیم فصیح الدین رنج میرٹھی	ڈاکٹر راحت ابرار	بھارت انسٹیٹیوٹ پریس، دہلی، 1999
	(اردو شاعرات کا اولین تذکرہ نگار)		
	حیات و کلیات: اسماعیل میرٹھی	محمد اسلم سیفی	دیال پرنٹنگ پریس، دہلی، 1939
	رنج میرٹھی: حیات، شخصیت اور کارنامے	ڈاکٹر مقصود حسین	لبرٹی آرٹ پریس، دہلی، 1991
	علامہ و غالب	مالک رام	مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی، 1984
	تذکرہ شعرائے میرٹھ	نورا احمد میرٹھی	
	آب حیات	محمد حسین آزاد	یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ، 1993
	اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	مجلس ترقی ادب، لاہور
10	سالنامہ نقوش لاہور نمبر۔ ادبی تحریکیں	شہرت بخاری	
11	اردو ادب کی تحریکیں	انور سدید	ادارہ فروغ اردو، لاہور
12	اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں	منظر اعظمی	یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ
	اور ر. جہانوں کا حصہ		
13	اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے	ڈاکٹر عنوان چشتی	
14	تخلیق و تنقید	ڈاکٹر لالہ خاں شاہین	ماڈرن پبلیکیشنس، نئی دہلی، 1986

15 انگریزی شاعری کے منظوم اردو حسن الدین احمد ڈاکٹریٹ، حیدرآباد، 1981ء

ترجموں کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

- 16 اردو اسالیب نثر ڈاکٹر خالد خاں شاہین چغتائی پبلشرز، میرٹھ، 1985ء
- 17 بہارستانِ ناز (طبع اول) فصیح الدین حسن مجیر شمس دارالعلوم، میرٹھ، 1884ء
- 18 بہارستانِ ناز (طبع دوم) فصیح الدین حسن مجیر شمس دارالعلوم، میرٹھ، 1889ء
- 19 بہارستانِ ناز (طبع سوم) فصیح الدین حسن مجیر شمس مطبع عثمانی، میرٹھ، 1882ء
- 20 بہارستانِ ناز مرتبہ خلیل داؤدی مجلس ترقی ادب، لاہور، 1965ء
- 21 تذکرہ ہندی غلام ہمدانی مصحفی یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ، 1985ء
- 22 تذکرہ گلشن ہند میرزا الطاف علی یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ، 1986ء
- 23 تذکرہ شبنم سخن عبدالحی صفا بدایونی نول کشور، لکھنؤ، 1891ء
- 24 تذکرہ نسوان ہند فصیح الدین بلخی شمس پریس، پٹنہ، 1956ء
- 25 تذکرہ شعرائے اردو میر حسن یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ، 1985ء
- 26 جواہر القرآن (مترجم) مولانا شاہد رفیع الدین زریب بھٹائی، 1288 (H.L.)
- 27 تذکرہ چمن انداز درگا پرشاد نادر
- 28 حیات جاوید مولانا طاف حسین حالی ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، 1982ء
- 29 دبستان میرٹھ مشتاق شارق میرٹھی مخطوطہ

رسائل و اخبارات

- 30 دیوان شور (چہارم) جارج پیش شور پولس پریس، میرٹھ، 1888ء
- 31 رسالہ تذکرات گارساں دتاسی مرتبہ ڈاکٹر تنویر علوی دلی مجلس، دلی، 1968ء
- 33 سیر المصنفین ڈاکٹر خالد خاں شاہین اشاعت ادب گھر، میرٹھ، 1976ء
- 34 غود ہندی مرزا غالب مطبع نول کشور، لکھنؤ، 1925ء

نظم جدید کی تثلیث رشاد اب علیم

کلیات فن	35	کلب علی خاں فائق	مطبع عالیہ لاہور، 1925ء
تذکرہ گلشن بے خار	36	مصطفیٰ خاں شیفتہ	یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ، 1982ء
گلشن نعت (طبع دوم)	37	فصح الدین حسن میرٹھی	فخر الطابع، میرٹھ، 1889ء
گارساں دتاسی	38	پروفیسر ثریا حسین	یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ، 1984ء
فخرن الصفاحت	39	فصح الدین حسن میرٹھی	مطبع ہاشمی پریس، 1307 ہجری
مقالات حالی	40	الطاف حسین حالی	جامعہ پریس، دہلی، 1914ء
مقدمہ شعرو شاعری	41	مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی	لیکچریشنل بک ہوس علی گڑھ، 1981ء
نعتیہ شاعری کا ارتقاء	42	ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد	فائن آرٹس، کرسٹ، لاہور، 1988ء
یادگار غالب	43	الطاف حسین حالی	مکتبہ جامعہ لٹریچر، نئی دہلی، 1991ء
اصناف سخن اور شعری ہیئتیں	44	شیم احمد	انڈیا بک سپورٹس، ریو پال، 1981ء
دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور ڈاکٹر محمد حسن	45	ادارہ تصنیف، نئی گڑھ، 1964ء	
فکری پس منظر			
کلیات اردوئے قلّی	46	حکیم مولا قلّی	مطبع انصار، دہلی، 1883ء
ترجمہ کافن اور روایت	47	مرتبہ ڈاکٹر قمر رئیس	تاج پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 1976ء
مسدس حالی	48	الطاف حسین حالی	لکھنؤ، 1919ء
نئے ادبی رجحانات	49	سید اعجاز حسین	لاہور، 1942ء
جواہر منظوم	50	غلام مولیٰ قلّی	1867ء
نگار قلّی میرٹھی	51	حمکین کاظمی	لکھنؤ، مئی، 1963ء
نگار قلّی میرٹھی	52	سید محمد فاروق	کراچی، جولائی، 1964ء
نگار	53	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	کراچی، جولائی، 1984ء
نظم جدید کی تثلیث رشاد اب علیم	159		

54	تہذیب الاخلاق جلد ۳، نمبر ۱	سر سید احمد خاں	علی گڑھ، ۱۲۸۹ ہجری
55	علی گڑھ میگزین (علی گڑھ تحریک نمبر ۵۳)		علی گڑھ، ۱۹۵۳
56	اردوئے معلّیٰ		علی گڑھ فروری، ۱۹۱۱
57	اردوئے معلّیٰ (علی گڑھ)		دہلی، ۱۹۲۷
58	اردوئے معلّیٰ جلد ۵، نمبر ۹		کانپور، جنوری۔ فروری، ۱۹۲۵
59	اردوئے معلّیٰ		کانپور، فروری۔ مارچ، ۱۹۳۰
60	اردوئے معلّیٰ (قدیم اردو نمبر)	شعبہء اردو، ڈی یو	دہلی، ۱۹۵۸
61	حوادث: قلات میرٹھی	عبدالقدوس	میرٹھ، فروری، ۱۹۸۰
62	زمانہ قلات	محمد یحییٰ تنہا	کانپور، نومبر، ۱۹۳۵



تاریخی و ادبی خدمات کا مختصر مگر جامع انداز میں
معروضی جائزہ پیش کر کے اس کام کو انفرادیت بخشی
ہے۔ خاص بات یہ بھی ہے کہ کتاب کے جائزے میں
بڑی حد تک انسلاک پایا جاتا ہے اور اس اعتبار سے نئی
تلاش و جستجو کا جواز بھی پیدا ہوتا ہے۔ مصنف نے مذکورہ
شاعروں کے شعری و فکری تہذبات و امتیازات کے
تصنیف میں توازن، نثری سلاست اور مواد کی قطعیت
کو برقرار رکھتے ہوئے ادبی معیار کا خاص خیال رکھا
ہے۔

ڈاکٹر مشتاق صدف

مصنف کا تعارف

نام : شاداب علیم
نام والد : جناب سید علیم الدین
نام والدہ : محترمہ حلیمہ خاتون
تاریخ پیدائش : یکم جنوری 1960
جائے پیدائش : قصبہ پھلاؤدہ، ضلع میرٹھ (یوپی)
شریک حیات : جناب سید اطہر الدین
تعلیم : ایم اے اردو، 2004 (گولڈ میڈل)
: ایم فل اردو (جاری)
شعبہ اردو، چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ
تصنیف : نظم جدید کی تنقید
زیر طبع : اسماعیل میرٹھی کا فکر و فن
(نظریہ شاعری کے حوالے سے)
ادارت : ہماری آواز (ششماہی) 2003-04
رہائش : 302/20، نادر علی بلڈنگ،
دہلی روڈ، میرٹھ، (یوپی) فون: 0121-2423980



شاداب علیم

مجھے بے حد مسرت ہے کہ شعبہ اردو چودھری جن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ کی طالبہ شاداب علیم کی کتاب ”علم جدید کی سٹیٹ منسٹر عام پر آر سی ہے۔ جس میں ڈاکٹر اسلم جمشید پوری کی زیر نگرانی مقالہ نگار نے میرٹھ کی تین بلند پایہ ادبی شخصیات لکھی، راج اور اسماعیل میرٹھی کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور ادبی کارناموں پر خاطر خواہ روشنی ڈالی ہے۔ ہر چند کہ ان میں سے ہر ایک پر کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں لیکن ایک عام طالب علم کے لئے ایک مشت تینوں کی خدمات کا جائزہ ایک ہی کتاب میں لکھا کر دینے سے جو افادہ پہلو سامنے آتے ہیں اہل نظر کے لئے ان کی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اس دانش گاہ کی ایک ایم اے کی طالبہ کی علمی استعداد اور تشیدی بصیرت اس منزل پر ہے جو عوامانی ایچ ڈی اے کالروں میں بھی کم پائی جاتی ہے۔

میں اس کارنامے کے لئے شاداب علیم کے ساتھ ڈاکٹر اسلم جمشید پوری کو بھی مبارکباد دیتا ہوں۔

اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہو ملے۔

منظم ختم
۱۵ فروری ۲۰۲۰ء

(پروفیسر مظفر خٹک)

پروفیسر